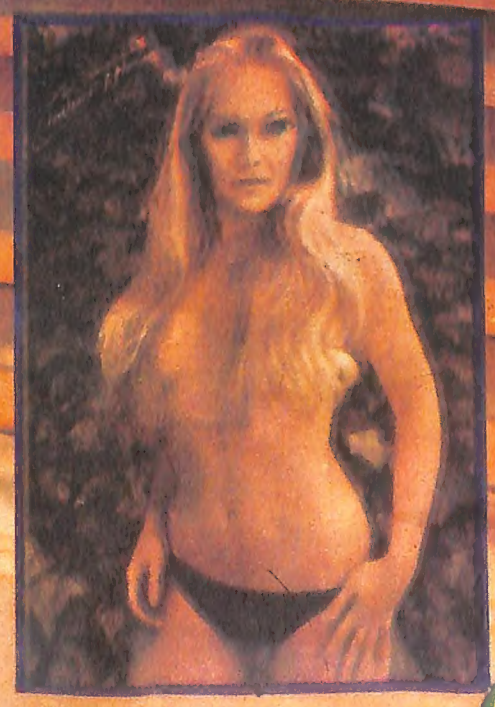
hey
tele magazin

Sayı: 28 ★ Yıl: 5 ★ Haftalık TV dergisi
9-15 Haziran 1980 ★ Fiyatı: 10 lira

MÜJDE AR: "Evlenmeden çocuk sahibi olanları ayıplamıyorum"



Lucy yaşamını anlattı: «En büyük merakım ay ışığında sevişmek»

Her hafta 4 Televizyon armağan ediyoruz

MÜJDE AR konuştu:

"Evli bir erkekle hayat boyu beraber olamam."

YASEMİN BOZKURT

Geçen hafta "Pisi Pisi" adlı filmde Ayşin rolünde izlediğimiz Müjde Ar, özel yaşamında mert, açıksözlü bir yıldızdır. Sinemaya geçişi gibi sahneye çıkışı da olay olan ünlü oyuncu, sanatçı kişiliğinin yanında yalnız yaşayan bir kadının sorunları ile karşı karşıyadır. Evinin badanasından, annesinin emeklilik işlemlerine, milyonlar ödeyerek aldığı yeni evinin bonolarına kadar her şey ile kendi ilgilenir.

Sinema oyuncusu, şarkıcı Müjde Ar'ın dışında yakınlarının, dostlarının tanıdığı Müjde Ar'la yapılmış sohbeti okuyunca siz de onun açıksözlülüğüne tanık olacak, bazı konulardaki düşüncelerini tendi ağzından öğreneceksiniz.

«Kendim seçtim»

— Yaşadığınız hayattan memnun musunuz?

"Sinemayı, sahneyi ve onların getirdiği yaşantıyı kendim seçtim. Ancak yaşantımız iki yüzlü. Kamera karşısında, mikrofon başında başka, evde başka. Bir yerde hep gülmek, ne-

şelendirmek zorunluluğu, öte yanda insan olarak, kadın olarak sorunlarım. İşte o zaman yalnızlığı hiç sevmiyorum. Mutlu olmuyorum."

— Beraber olduğunuz, sevdiğiniz bir erkek yok mu?

"Var tabii... Dört yıldır beraber olduğum erkeği seviyorum. Adını sormayın. Ancak bir yönetmen olduğunu söylersem herhalde anlarsınız."

— Beraber olduğunuz erkeğin evli olması sizi ilgilendirir mi?

"Evli olması, ya da bir aile yaşantısı olması ileride sorun çıkarabilir. Evli insanla hayat boyu beraber olamam?"

— Evliliği düşündüğünüz için mi "Yoksa ileride sorun çıkarabilir" diyorsunuz.

"Kesinlikle hayır... Tam 5 yıl rahat bir evlilik yaptım. Ben evlenecek karakterde değilim. Evlenmekten kaçmamın nedeni sorumluluk değil. Bir düzen içine girmek beni huzursuz yapar.

Hayatımın ilk ve son evliliğini 4 yıl önce bitirdim."

— Pişman olduğunuz bir beraberliğiniz var mı?

"Önce düşüneyim... Yok galiba... Eşimden ayrıldıktan sonra hayatıma iki erkek girdi. Biri kısa bir beraberlik, öteki ise hâlâ devam ediyor. Hiçbir şeyden de pişman değilim."

— Beğendiğiniz erkek tipini tarif eder misiniz?

"Bir kere akıllı, kararlı ve bana hakim olması gerekir. Özel hayatıma karışmayacak neşeli bir karakteri olmalı. Zengin olmasa da olur, benim kadar kazansın yeter."

«Çocuk istiyorum, ama...»

— Çocuk sahibi olmak için sizce evlilik şart mı?

"Şart olsaydı ne Catherine Deneuve ne de Ursula Andress çocuk sahibi olurlardı. Tabii bu örnekler yabancı ama bizde de kuralların dışına çıkanlar var. Evlenmeden çocuk sahibi olanları ayıplamıyorum. Şuna inanmanızı isterim ki eğer zamanım olsa evlenmeyi düşünmeden ben de bir çocuk isterdim."

— Henüz yasallaşmamasına karşın bir kadın olarak kürtajın serbest bırakılması için ne düşünüyorsunuz?

"Sorumsuzca çocuk sahibi olmaktansa kürtaj daha iyi. Hele bilgisizce yapılan kürtaj kadının en büyük düşmanı."

— Gelecek için düşünceleriniz neler?

"Çalışmayı seven bir insanım. Ayrıca bu işlerde de çok para var. Şarkıcı olarak, sinema oyuncusu olarak daha uzun yıllar çalışmak istiyorum? Şu anda bir maddi sorunum yok? Ancak gerçekleştirmek istediğim düşüncelerim için büyük bir maddi güce ihtiyacım var..."

KAÇIYOR Müjde Ar, "Ben evlenecek karakterde bir insan olmadığım için evlilikten kaçıyorum. Sorumsuz olduğum için değil. Bir düzen içine girmek beni huzursuz ediyor" diyor.

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.
Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. adına: ERCÜMENT KARACAN
Genel Yayın Müdürü ● DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü ● YENER SÜSOY
Teknik Sekreter ● ERTAN GÖKEMRE
Adres: Hey TELE—MAGAZİN Nuruosmaniye Cad. 65. Cağaloğlu-İstanbul
Telefon: 28 55 76 — 28 42 67
Sayı: 28 ★ Yıl: 5 ★ 9-15 Haziran 1980
MİLLİYET — İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp, basılmıştır.

TV'de bu hafta ne var?

PAZARTESİ
9 Haziran 1980

17.00 HABERLER

17.05 AKŞAMA DOĞRU

18.00 HABERLER

18.05 SINAVA DOĞRU
Programın bu bölümünde, Matematik ve Biyoloji dersleri yer alacak. Matematik dersinde matrisler, determinant ve doğrusal dönüşümler konuları, Biyoloji dersinde ise hücre solunumu işlenecek.

18.50 GÜLE OYNAYA
Televizyon Çocuk Korosu, eşlik ve çalgılamasını Nevid Kodallı'nın yaptığı haftanın şarkısı "Horozumu Kaçırdılar" adlı parçayı seslendirecek. Sözcük oyunları bölümünde, ilkokul birinci sınıf öğrencileri karışık cümleleri düzgün olarak sıralamaya çalışacaklar. Şiir bölümünde Muazzez Menemencioğlu'nun iki şiiri yer alacak. Tekerlemeler bölümünde okul öncesi çocuklar "Annem" parçasını oynayacaklar Film-öykü bölümünde ise "Bir Sabah Uyanınca" adlı film yer alacak.

19.15 EGE'DEN ÇİZGİLER
Programda suni tohumlama, voleks, kabak kemane ve yapımı anlatılıp, milli giysiler tanıtılacak. Ayrıca Kütahya'daki bir kitaplık görüntülerle sergilenecek.

19.50 UYKUDAN ÖNCE
Ergun Uçucu küçük izleyicilerle sohbet edecek. Ayrıca bir çizgi film yayınlanacak.

20.00 HABERLER

21.20 MİRAÇ KONUŞMASI
Miraç kandili nedeniyle Diyanet İşleri Başkanı Tayyar Altıkulaç bir konuşma yapacak.

21.30 MEVLİD
Miraç kandili nedeniyle Mevlid naklen yayını yer alacak.

23.00 HABERLER

SALI
10 Haziran 1980

17.00 HABERLER

17.05 AKŞAMA DOĞRU

18.00 HABERLER

18.05 SİYAH İNCİ
Dizinin ilk bölümü ekrana gelecek. Fırtınalı bir gecede siyah ve güzel bir at dünyaya gelir. Gerçek sahibi ise Tom'un oğlu Luk'tur. Atın adını "İnci" koyarlar. İnci üç yaşına bastığında Tom hastalanır ve Luk çiftlik işlerinin yönetimini üstlenir. Annesi Luk'un öğrenim görmesini ister ama, Luk İnci'den ayrılmak istememektedir. Bir gün İnci'yi Gordon'lara satarlar. İnci'ye Gordon'un kâhyası John Miley bakmaktadır. Gordon ise attan düşün oğlunun ölmesinden sonra karısını düştüğü bunalımdan kurtarmaya çalışmaktadır.
(Bak: 6. sayfa)

18.50 STÜDYO-I

19.50 UYKUDAN ÖNCE

20.00 HABERLER

21.00 SAZ ESERLERİ
Programda Aydın Oran'ın Mahur Saz Semaisi seslendirilecek.

21.05 HANGİSİ DOĞRU
Cenk Koray'ın sunduğu programa Göktay Alpman, Üstün Savcı ve Olcay Poyraz katılıyorlar. Programa katılan yarışmacılara kelime, cisim ve olay üzerine sorular sorulacak.

22.10 TV'DE SİNEMA: "SERAP"
Yönetmenliğini Edward Dmytryk'in yaptığı ve başrollerini Gregory Peck, Diane Baker ve Walter Matthau'nun paylaştıkları "Serap" adlı film yayınlanacak.
(Bak: 10. sayfa)

23.55 HABERLER

ÇARŞAMBA
11 Haziran 1980

17.00 HABERLER
17.05 AKŞAMA DOĞRU
18.00 HABERLER

18.05 SİYAH İNCİ
Yaşamını Gordon'ların yanında sürdüren Siyah İnci, iki yıl boyunca rahat eder. İlkbahara doğru Bayan Gordon'un sağlığı bozulmuştur. Bay Gordon bankadan para alabilmek için kente gider. Gordon'un kayınbiraderi William, James'i istemektedir. Bu karar James için çok zordur. Bir süre sonra Siyah İnci'ye Co bakacaktır.

18.45 ÇEKOSLOVAKYA-F. ALMANYA
Avrupa Futbol Şampiyonası final maçı Roma'dan naklen yayınlanacak.

20.30 HABERLER

21.20 TURİZM DEDİKLERİ
Programda turizm sektöründeki eğitim görmüş ve görmemiş personel arasındaki fark anlatılacak. "Yeğen Nuri" adlı oyunda İhsan Sanıvar, Şener Kökkaya, Jale Karadağ ve Serpil İnanç oynayacaklar.

21.25 TATLI ÇARŞAMBA
Suna Pekuysal ve Ayşegül Atik'in oynadıkları bu bölümde, Suna Abla'nın Almanya'dan kardeşi gelir. Kardeşinin eşi Almandır. Olaylar bu çerçeve içinde gelişir.

22.10 AŞK GEMİSİ
Dizinin "Son Şans" adlı bölümü yayınlanacak. Geminin bu gezisine bir baba-oğul ve oğlunun kız arkadaşı, birbirini çok seven fakat bunu bir türlü açıklayamayan bir çift ve hırsızlık suçundan hüküm giyen ancak daha sonra kefaletle serbest bırakılan genç bir kız katılır. Baba, oğlunun kız arkadaşına âşık olur. Genç kız geminin hediyelik eşya mağazasında çalışmaya başlar, fakat yine hırsızlıkla suçlanmaktadır.

23.00 BİR KONSER
Programda Fidelio Üvertürü Flüt Konçertosu'ndan 1. bölüm iki dansını İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası seslendirecek.

23.25 HABERLER

PERŞEMBE
12 Haziran 1980

17.00 HABERLER

17.05 AKŞAMA DOĞRU

18.00 HABERLER

18.05 SİYAH İNCİ
Dizi filmin bu bölümünde Siyah İnci Frederick kasabasının yakınlarında büyük bir çiftlik sahibi olan Enos Satınx'lara satılır. Fakat orada Siyah İnci'ye iyi davranılmaz. Daha sonra Siyah İnci yine yer değiştirir.

18.40 HAFTANIN ŞARKISI
Programda Televizyon Çocuk Korosu ve çalgılamasını Nevit Kodallı'nın yaptığı "Horozumu Kaçırdılar" adlı türküyü seslendirecek.

18.45 AVRUPA FUTBOL ŞAMPİYONASI FİNAL MAÇI
Belçika-İngiltere karşılaşması Torino'dan naklen yayınlanacak.

20.30 HABERLER

21.30 YILLARIN ARDINDAN
Sürekli filmin bu bölümünde 2. Dünya Savaşı'nın başlamasıyla birlikte herkesin hayatı allak bullak olmuş, Russy, Terry ve Dall bu kargaşadan paylarına düşeni almışlardır. Russ denizci olur, Terry havacı, George piyade, Dall ise geride kalır ve Chris'le evlenir.

22.15 AVRUPA FUTBOL ŞAMPİYONASI MAÇI
Milano'da yapılan İspanya-İtalya karşılaşması banttan yayınlanacak.

00.43 HABERLER

CUMA
13 Haziran 1980

17.00 HABERLER

17.05 AKŞAMA DOĞRU

18.00 HABERLER

18.05 SİYAH İNCİ
Sürekli filmin bu bölümünde hayatını Enos Satınx'ların yanında geçirmeye başlayan Siyah İnci'nin takımı bir süre sonra Necbrayd'a bırakılır. Daha sonra İnci'yi Jerry adında bir adam alır. Fakat İnci çok huzursuzdur. Bu arada bir kaza sonucu İnci'nin sevgili dostu Cıncır ölür.

18.50 DOĞA VE İNSAN
Hindistan Yarımadası'nın çeşitli yerlerinde çekilen dizinin bu bölümünde David Bellamy insanın avcılıktan tarıma geçişini ve zaman içinde doğanın dengesini bozmaya başlamasını ele almaktadır.

19.15 İNANÇ DÜNYASI
Programda Kur'ân-ı Kerim Tegabün Süresi'nin 1-10 âyetlerini Hafız Muharrem Aslantürk okuyacak. Türkçe açıklaması, Diyanet İşleri Başkanlığı'nın hazırladığı meâlden verilecek. Din-Ahlâk konuşmasını Kültür Bakanlığı Bakanlık Müşaviri Ahmet Yüzendağ turizm konusunda yapacak. Hadislerden öğütlerle devam edecek olan program Yunus'tan şiir ve Beyazıt Camii'nin tanıtılması ile son bulacak.

20.00 HABERLER

20.50 GÜLE GÜLE BAHAR, HOŞ GELDİN YAZ
Türk Halk Müziği programında şu türküleri dinleyeceğiz. Koro: "Ezel Bahar Olmayınca", "Yaz Gelince", Ayhan Kaftancıoğlu: "Bir Dalda İki Kiraz", Özcan Özger: "Kiraz Aldım Dikmeden", Serpil Kaya: "Yine Geldi Yaz", Koro: "Armutu Taşlayalım."

21.20 TV'DE TÜRK SİNEMASI: "YAZ BEKÂRI"
Yönetmenliğini Osman F.Seden'in yaptığı ve başlıca rollerini Tarık Akan, Gülşen Bubikoğlu ve Deniz Erkanat'ın paylaştıkları "Yaz Bekârı" adlı film yayınlanacak.
(Bak: 10. sayfa)

22.40 FERRONTE VE TEICHER SÖYLÜYOR
(Bak: 14. sayfa)

23.10 HABERLER

CUMARTESİ
14 Haziran 1980

16.00 AÇILIŞ

16.15 SİYAH İNCİ

17.00 HABERLER

17.05 LOREL-HARDİ
Dizinin "Okulda" adlı bölümü yayınlanacak. Lorel ile Hardi istemeyerek de olsa bir hırsızın yakalanmasını sağlarlar. Hırsızın soyduğu bankanın memuru onlara bir ödül vermek ister.

18.05 SÖZ ÇOCUKLARIN
Tatil konusunda 6 çocukla konuşulacak.

18.15 AVRUPA FUTBOL ŞAMPİYONASI FİNAL MAÇI
F. Almanya Hollanda karşılaşması Napoli'den naklen yayınlanacak.

20.30 HABERLER

21.30 MİNİK KONSER

21.35 İŞTE CUMARTESİ
15 günün konukları bölümünde Hülya Koçyiğit, Erol Evgin yer alacak. "Müzik" bölümünde Bedia Akartürk, Gönül Yazar, Kâmuran Akkor var, "A'dan B'ye" yarışma programı, "Müzik Tüneli" (Frank Sinatra), "Orhan Boran'la 5 Dakika" ve çeşitli aktüel magazin konuları ile yapım bitiyor.

23.10 SAINT'IN DÖNÜŞÜ
Saint'in dostu olan Charlie ortağı tarafından 100 bin sterlin dolandırılır. Sonra da öldürülür.

01.00 HABERLER

PAZAR
15 Haziran 1980

11.00 GÜNAYDIN
Oyuncak köşesi, Jeremy, Celâl Şahin ve bebekleri ile Anıttepe Lisesi korosundan dinleyeceğimiz şarkılarla program sona erecek.

12.00 HAFTANIN ŞARKISI
Televizyon Çocuk Korosu Nevit Kodallı'nın "Horozuma Kaçırdılar" adlı türküsünü seslendirecek.

12.05 YAŞAYAN DENİZ
Filmin "Mercan Resiflerinde Yaşam" adlı bölümü yayınlanacak. Jak Kusto ve ekibi kameralarıyla dalgıçların inceleyeceği resiflerin 25 milyon yıllık bir oluşum tarihine sahip olduğunu açıklayacaklar.

12.50 TATİL SİNEMASI "CAZ DÜNYASI"
Yönetmenliğini Allen Reisner'in yaptığı ve başlıca rollerini Nat 'King'Cole ile Ertha Kitt ve Emma Fitzgerald'ın paylaştıkları "Caz Dünyası" adlı filmi izleyeceğiz.
(Bak: 10. sayfa)

14.20 TATİL GÜNÜ

17.00 HABERLER

19.30 TAŞ DEVRİ
Dizinin "Hırsız" adlı bölümü yayınlanacak. Wilma Fred'in eski eşyalarını atmaya kalkınca işler karışır.

20.00 HABERLER

20.40 DALLAS
Bugün izleyeceğimiz "Çift Nikâh" adlı bölümde Pamela 10 yıl önce Meksika'da evlenmiş, ayrılmıştır. Eski kocası boşanma ilânlarını yok ederek Pamela'yı istemektedir.
(Bak: 8-9. sayfalar)

21.25 AVRUPA FUTBOL ŞAMPİYONASI FİNAL MAÇI
İtalya-İngiltere karşılaşması Torino kentinden naklen yayınlanacak.

23.15 HABERLER

Avrupa Futbol Şampiyonası'na buyurun...

1980 Avrupa Futbol Şampiyonası iki grup üzerinden oynanacak. TRT final maçlarının sekizini anında dördünü banttan ikisini ise özet olarak verecek. Bu maçları Halit Kıvanç, İlker Yasin Tansu Polatkan Ümit Aktan ve Doğan Yıldız anlatacaklar

HEYECAN BAŞLIYOR Avrupa Kupası futbol karşılaşmalarının finallerini ekran başında büyük bir heyecanla izleyeceğiz. TRT şampiyonanın 14 maçından 12'sini naklen yayınlayacak. İtalya ve Belçika takımları arasındaki karşılaşmadan bir orta saha mücadelesi.

Televizyonda 11 Haziran'dan itibaren 11 gün sürecek yeni bir heyecan fırtınası başlıyor: **Avrupa Futbol Şampiyonası!..**

8 takımın katıldığı Avrupa Kupası finalleri iki grup üzerinden oynanacak. Grup ikincileri 21 Haziranda üçüncülük, grup birincileri de 22 Haziranda final maçını oynayacaklar.

Avrupa Şampiyonası finallerinin 14 maçından 12'si naklen yayın olarak ekrana gelecek. TRT bu maçların sekizini anında, canlı, dördünü banttan verecek. Naklen yayın programına alınmayan iki maç ise özet olarak, haber veya spor programlarında, ya da ertesi yayının devre arasında verilecek...

Avrupa Şampiyonası için şu spikerler görevlendirildi: **Halit Kıvanç, İlker Yasin, Tansu Polatkan, Ümit Aktan ve Doğan Yıldız.** Televizyon yayınlarına ek olarak, final maçı radyolardan da naklen yayınlanacak.

Yayınların aksamaması için TRT üçlü bir sistem kurdu. Her maç sırasında bir spiker maçta, bir spiker, Milano'daki teknik merkezde, bir spiker de Ankara stüdyolarında hazır olacak. İtalya içinde bir teknik arıza olduğu takdirde, Milano'daki spiker devreye girecek ve "Off—Tube" denen sistemle, maçı teknik merkezdeki monitörden izleyerek anlatacak. Halit Kıvanç Roma'da, Tansu Polatkan Napoli'de, İlker Yasin de Torino'daki maçları anlatacaklar. Yayın sırasında herhangi bir aksaklık olursa devreye hemen Ümit Aktan'la Doğan Yıldız girecekler.

Milano'daki Teknik Merkez'deki nöbetçi spiker **Doğan Yıldız** olarak belirlendi. Öteki spikerler, maçların yapılacağı, Roma, Napoli, Torino ve Milano kentleri arasında deplasman yapacaklar. Şampiyona'nın açılış, üçüncülük ve final maçlarını ikişer, diğer maçlarını bir spiker anlatacak. İlker Yasin, Halit Kıvanç ve Tansu Polatkan dörder, Ümit Aktan iki, Doğan Yıldız bir maçta görev yapacak. Toplam olarak en çok maçı İlker Yasin anlatacak. Yasin üç maçı tek başına, bir macı ortaklaşa anlatacak.

TV'den izleyeceğimiz maçlar

11 Haziran Çarşamba:		
18.45..ÇEKOSLOVAKYA—F. ALMANYA	(ROMA)	(canlı)
21.30....YUNANİSTAN—HOLLANDA	(NAPOLİ)	(yayınlanmayacak)
12 Haziran Perşembe:		
18.45....BELÇİKA—İNGİLTERE	(TORİNO)	(canlı)
21.30....İSPANYA—İTALYA	(MİLANO)	(bant-22.30)
14 Haziran Cumartesi:		
18.45....F.ALMANYA—HOLLANDA	(NAPOLİ)	(canlı)
21.30....ÇEKOSLOVAKYA—YUNANİSTAN	(ROMA)	(bant-pazar Sp. Prog.)
15 Haziran Pazar:		
18.45....İSPANYA—BELÇİKA	(MİLANO)	(yayınlanmayacak)
21.30....İTALYA—İNGİLTERE	(TORİNO)	(canlı)
17 Haziran Salı:		
18.45....ÇEKOSLOVAKYA—HOLLANDA	(MİLANO)	(canlı)
21.30....F.ALMANYA—YUNANİSTAN	(TORİNO)	(bant-22.30)
18 Haziran Çarşamba:		
18.45....İSPANYA—İNGİLTERE	(NAPOLİ)	(canlı)
21.30....İTALYA—BELÇİKA	(ROMA)	(band-22.30)
21 Haziran Cumartesi:		
21.30....ÜÇÜNCÜLÜK MAÇI (uzatma-penaltılar)	(NAPOLİ)	(bant-22.30)
22 Haziran Pazar:		
21.30....FİNAL MAÇI (uzatma)	(ROMA)	(canlı)

NOT: Final maçı berabere biterse uzatılacak, eşitlik bozulmazsa 24 Haziranda tekrarlanacak. 90 dakika sonunda eşitlik bozulmazsa önce uzatmaya gidilecek, yine bozulmazsa penaltılara başvurulacak.

İŞTE FİNALİSTLER İŞTE ŞANSLARI

1980 finalleri iki grup üzerinden oynanacak.

★ **A Grubu:** B. Almanya, Hollanda, Çekoslovakya, Yunanistan.

★ **B Grubu:** İngiltere, İtalya, İspanya, Belçika.

Grup ikincileri üçüncülük, grup birincileri final maçı oynayacaklar.

Avrupa Futbol Şampiyonası'nda Türkiye hiç finale kalamadı. Ancak 1980 İtalya finallerinde ilk kez Türk Bayrağı, üç Türk hakemi sayesinde görülecek. Hollanda—Çekoslovakya maçını, Hilmi Ok, Talat Tokat ve Erkan Göksel hakem üçlüsü yönetecek.

FEDERAL ALMANYA

Jupp Derwall yönetimindeki Federal Almanya grubunun bir numaralı favorisi. 1954 ve 1974 dünya, 1972 Avrupa şampiyonu Almanlar, 1976'daki son Avrupa Kupası'nda şampiyonluğu penaltı atışları sonucu Çekoslovakya'ya kaptırmışlardı. 1976'nın dramatik finalinin rövanşı, 1980'in açılış maçı olacak.

Dietz'in kaptanlığındaki Almanya, 4-4-2 oynuyor. **Hansi Müller, Rummenigge** ve **Hrubesch**'in üstün formları ile, gene şampiyonlukta iddialılar.

İNGİLTERE

Pek çok futbol otoritesi olarak, finallerin 1 numaralı takımı olarak gösteriliyorlar. **Ron Greenwood**'un menajerliğe geldiği günden bu yana, 28 maçtan sadece dördünü kaybettiler. Grup maçlarında Bulgaristan, Danimarka ve iki İrlanda'yı elerken 22 gol atıp 5 gol yedi, 8 maçın yedisini kazandı. Birini berabere bitirdi.

Trevor Francis'in sakatlanması büyük kayıp. Hazırlık maçlarında İspanya ve Arjantin'i yenerken çok iyi göründü. Takımda 5 Liverpoollu oyuncunun olması büyük bir uyum sağlıyor. Bunlara eski Liverpoollu **Keegan**'ı da eklemek mümkün. 4-4-2 oynayan İngiltere, özellikle defansı ile yenilmez görünüyor.

HOLLANDA

1974 ve 1978 Dünya kupalarının talihsiz ikincisi Hollanda, bu kez eski gücünde değil. Yeni antrenör **Zwartkruis**, eski şöhretler **Rensenbrick** ve **Neeskens**'i kadroya bile almadı. Haan da yedek olarak gidiyor. Şimdi umutlar kaptan **Krol**, emektar **Rep** ve **R. Van der Kerkhof**'ta. 4-3-3 oynayan Hollanda, Polonya ve Doğu Almanya gibi iki futbol devini elerken 20 gol attı.

Emektar kaptan Krol da, bu turnuva ile Hollanda'ya veda ediyor ve Amerika'ya gidiyor.

İTALYA

Eğer son şike skandalı Italya'yı sarsmasa ve **Rossi** ve **Giardano** gibi devler kadro dışı kalmasaydı, İtalya'nın şampiyonlukta da şansı olacaktı. Şimdi en iyi halde üçüncülük maçı yapabilirler. 1934 ve 1938 dünya, 1968 Avrupa şampiyonu İtalya'nın en büyük kozu ev sahibi oluşu. Bearzot'un takımı 4-3-3 oynuyor. Emektar **Zoff, Causio** ile **Antognoni** ve **Bettega** en büyük kozları. Turnuvanın en yaşlı takımı.

ÇEKOSLOVAKYA

1976 Kupası'nın harika galibi Çekoslovakya, **Josef Venglos** yönetiminde Fransa, İsveç ve Lüksemburg'u eleyerek finale geldi. 4-3-3 oynuyorlar. Kaptan **Ondrus** ile birlikte 1976 finallerinin yıldızlarından **Pananka, Stambaher, Gajdusek** ve **Vizek** en güvenilir futbolcuları.

Çekoslovakya'ya şampiyonluğun sürpriz adayı olarak bakanlar gene var. Ama bu kez, Hollanda ve Batı Almanya'yı geçip grup birincisi olmaları zor.

YUNANİSTAN

Takımın tarihteki en büyük başarısı, bu kupanın eleme grubunda Sovyetler Birliği ve Macaristan'ı elemek oldu. Bunda Finlandiya'nın Sovyetler ve Macarlara karşı aldığı sürpriz galibiyetler de rol oynadı. Yunan futbolunda son yıllarda, bol miktarda kullanılan yabancı antrenörlerin de yardımı ile bir çıkış var. Ancak Millî Takımı, bi Yunanlı, **Paragoulios** yönetiyor. Takımın asları golcü **Mavros** ve orta alanda, **Anastasiadis**. Finalde hiçbir şans verilmeyen tek takım.

BELÇİKA

1980 Avrupa Gol Kralı (34 maçta 39 gol) **Van der Bergh**'in takımı Belçika için uzmanlar, "Grup şampiyonu olamaz ama, grup şampiyonunun seçiminde büyük rol oynar" diyorlar. Takımı 1976 yılından bu yana **Thiss** yönetiyor. Thiss, 35 yaşındaki **Van Moer**'e finaller için yeniden görev verdi. Van Moer üstün deneyimi ile takımın beyni olacak. Gelecek yıl Cosmos'ta oynayacak **Van der Elst** ile **Van der Eycken**'den çok şeyler bekleniyor. İtalya, İngiltere ve İspanya arasında en büyük başarıları, üçüncülük maçına çıkabilmek olur, ama bu da uzak bir ihtimal. 1972de yarı, 1976'da çeyrek final oynadılar. Portekiz, İskoçya, Avusturya ve Norveç'i eleyip finale geldiler.

İSPANYA

1964 yılı Avrupa Uluslar Kupası'nın galibi İspanya'yı kupaya ünlü millî futbolcuları **Kubala** hazırladı. **Asensi**, yaşlanmış ünlüler **Santillana** ve **Pirri**'yi bu kez kadroya almadı. En eski oyuncu takım kaptanı **Asensi**. Yugoslavya, Romanya ve Kıbrıs'ı eleyi finale geldiler. 4-3-3 oynayan takımın kozları, Asensi ile birlikte genç golcü santrfor Satrustegui.

İspanya da, üçüncülük maçı için mücadele edecek takımlar arasında sayılıyor.

İLK 4 TALİHLİYİ GELECEK HAFTA AÇIKLIYORUZ

Siz TELE-MAGAZİN okurlarına müjdemizi ilk kez iki hafta önce verdik ve "Her hafta 4 televizyon veriyoruz. Açıklama haftaya" dedik. Okurlarımızın çoğu haftayı beklemeden telefonlara sarıldılar ve nasıl televizyon dağıtacağımızı sordular. Açıklamayı dergimizde vereceğimiz için üzülerek herkese aynı yanıtı vermeye başladık: "Özür dileriz. Şimdilik bir açıklama yapamıyoruz. Bunu ancak pazartesi günü TELE-MAGAZİN'den öğrenebilirsiniz."

Bundan amacımız gerçekten sürpriz yapmak isteyişimizdi. Çünkü pek çok kupon istemiyorduk. İstediğimiz yalnızca bir kupondu.

Pazartesi günü TELE-MAGAZİN piyasaya çıktıktan sonra acaba ilk kupon ne zaman gelecek diye düşünüyorduk. Düşünmeye bile fırsat bulamadan öğle saatlerinde danışmaya kuponlar zarflar içinde ve elden bırakılmaya başladı. Akşam olmadan yüzlerce zarf birikmişti. Sonraki günlerde postacılar sürekli kupon taşıdılar TELE-MAGAZİN'e. Binlerce kupon birikti siz TELE-MAGAZİN okurlarından gelen. Edirne'den Kars'a kadar yurdun dört bir yanından geldi bu mektuplar.

İlk çekiliş

Şu satırlar yazılırken bile mektuplar sürekli geliyordu. Gelen kuponlar son gönderme tarihi olarak saptadığımız 10 Haziran Salı gününe kadar çekiliş için düzenlenecek, o tarihten sonra gelecek olan kuponlar ise çekilişe katılamayacak.

TELE-MAGAZİN'in dağıtacağı ilk 4 Telefunken televizyon talihlileri yine bu hafta içinde ve NOTER HUZURUNDA yapılacak olan çekiliş sonunda saptanacak. Ve... İlk televizyonları kazanan 4 okurumuz gelecek hafta bu sayfada açıklanacak. Armağanları kendilerine hemen teslim edilecek.

Birden fazla

Çok sayıda okurumuzdan aldığımız telefonlar nedeniyle bir noktaya açıklık getirmek istiyoruz:

Okurlarımız dilerlerse bu çekilişlere birden fazla kuponla katılarak, daha fazla kazanma şansı elde edebilirler. Gelecek olan her kupon 61 ekran pırıl pırıl 1980 model TELEFUNKEN marka televizyon kazandırabilir sizlere.

2. kupon

Bu hafta 2. kuponu yayınlıyoruz. Yarışmamıza katılabilmeniz ve de televizyonlar kazanabilmeniz için yapacağınız tek şey, bu kuponları doldurup aşağıdaki adresimize göndermekten ibaret. Yapılacak çekiliş sonunda armağan kazanacak 4 talihliden biri siz olabilirsiniz. Kimbilir belki de şansınız çoktur birden fazla da televizyon kazanabilirsiniz.

2 numaralı kuponumuzu en geç 17 HAZİRAN SALI günü elimizde olacak şekilde gönderirseniz televizyon kazanabilirsiniz.

TELE-MAGAZİN vaat etmiyor, her hafta 4 televizyon veriyor.

Adresimiz şöyle:

"TELE - MAGAZİN (Televizyon Armağanı 2. Hafta) NURUOSMANİYE Cad. No: 65-67 Cağaloğlu - İstanbul."

Şimdiden tüm TELE-MAGAZİN okurlarına bol şanslar diliyor kuponlarınızı bekliyoruz.

Bu kuponu en geç 17 HAZİRAN SALI günü elimizde olacak şekilde gönderirseniz 4 televizyondan birini kazanabilirsiniz

tele magazin

HER HAFTA 4 TELEVİZYON ARMAĞANI

2. hafta

Adım, soyadım: .....

Cinsiyetim: .....

Yaşım: .....

Adresim: .....

.....

.....

Şehir: .....

«Bir Kadının Penceresinden» değişik finalle yayınlandı

MAHMUT CEVHER öldürülmediği için çok üzgün!..

Oktay Rıfat'ın aynı adlı romanından uyarlanan TV filminin sonunda gencin öldürülmesi gerekiyordu. Ancak bunun yerine daha önceden çekilen «yedek» final yayınlandı

HALUK AKTAR

Geçtiğimiz hafta içinde başrollerini Selma Güneri, Kâmuran Usluer ve Mahmut Cevher'in paylaştıkları ve Oktay Rıfat'ın aynı adlı romanından televizyona uyarlanan "Bir Kadının Penceresinden" adlı TV filmini izledik. Film Türkiye'nin içinde bulunduğu ortam düşünülerek, değişik bir finalle sonuçlandırıldı.

İzlediğimiz finalde Filiz (Selma Güneri) ile Selim (Mahmut Cevher) ayrılıyorlar, genç vapura biniyor, kadın penceresinin başına geçiyor, gözünden yaşlar akarken görüntü donuyordu.

"Bir Kadının Penceresinden"in gerçek finali bu değildi ve bu "yedek" diye çekilmişti.

Ekrana gelmeyen final ise şöyleydi: Selim (Cevher) vapura bindikten sonra onu izleyen birini görüyorduk. Bu kişi sürekli peşindeydi. Vapurda kaçmak olasılığı olmadığı için amacını gerçekleştiremiyor, iskeleye yanaşınca kalabalık arasında silahını ateşliyor, Selim Kabataş İskelesi'nde kanlar içinde yere seriliyordu. Ondan sonra her silah sesinde yakın planlarla bir pencere başındaki Selma Güneri'yi, bir de Mahmut Cevher'i görüyorduk ve film noktalanıyordu. Böylece şimdi çok kopuk kalan, film içinde sık sık radyodan dinlediğimiz anarşi ve ölüm haberleri de ortada kalmıyor ve bütünlük sağlanıyordu.

"Bir Kadının Penceresinden"de âşık ve devrimci genci oynayan Mahmut Cevher filmde ölmediği için üzgün:

"Bu filmin sonunda ölmediğim için çok üzgünüm. Her yanıyla güzel bir bir projeydi "Bir Kadının Penceresinden." İki final çekilmişti ama yayınlanması gereken final gösterilen değildi. Filmi izlerken hayli üzüldüm. Çünkü yayınlanmayan bölüm gerçekten çok çarpıcıydı ve etkiliydi. Duyduğum kadarıyla "Bu kadar iyi niyetli bir çocuk filmin sonunda öldürülmez" denmiş ve öteki final gösterilmiş. Kesilen bölüm yalnız final değil. Bedri ile Filiz'in evine yemeğe gittiğim sahnelerde devrim ve karşı devrimle ilgili sözler vardı. Bunlar da kesilmiş."

Roman değişti

"Bir Kadının Penceresinden"in yöneticisi Ünal Küpeli ise bu konuda TELE-MAGAZİN'e şunları söyledi:

"Roman TV'ye uyarlanırken esere yüzde yüz sadık kalınacak diye bir koşul yoktu. Yaptığımız görüşme sonunda Oktay Rıfat senaryolaştırılması amacıyla eserini TV Tiyatro Şubesi'ne bıraktı.

Filmin sonundaki kesilme için kesinlikle yönetim tarafından yapıldı denilemez. Yapım ekibi ile idareciler karşılıklı oturduk, görüştük. Filmin sonunda çocuğun ölüp ölmemesi konusunu tartıştık ve bunun sonucunda yayınlanan finalin gösterilmesinde karar birliğine vardık.

Ayrıca TRT bir devlet yayın organıdır ve kurumun yaygın bir kitleye hitap etmesinin sorumluluğu vardır. Bu sorumluluk birinci derecede yapımcıya, ikinci derecede de yönetim kadrosuna aittir. Filmin finalinde Selim'in öldürülmemesinin en önemli nedeni de şu anda Türkiye'nin içinde bulunduğu koşullardır. Bu arada şunu da belirteyim, yazardan bir tepki gelmedi

KAVUŞAMADI

İşte "Bir Kadının Penceresinden" adlı filmden bir görüntü. Mahmut Cevher, Nesrin Çelebi ve Selma Güneri. Mahmut Cevher filmin sonunda sevdiklerine kavuşamıyordu.

ği gibi, Türkiye Yazarlar Sendikası'ndan da kutlanış geldi."

Şenliğe katılıyor

"Bir Kadının Penceresinden" hakkında ilginç bir haber daha var. Bu da TV filminin Antalya Film Şenliği'ne katılacak olması. Bu konudaki çalışmalar sürdürülüyor. Eğer Kurum izin verirse "Bir Kadının Penceresinden" bir film şenliğinde "konulu filmler" dalında yarışacak olan ilk TV filmi olacak.

Eğer katılma gerçekleşirse "Bir Kadının Penceresinden"in Antalya Film Şenliği için hangi finalin kullanılacağı sonra belli olacak.

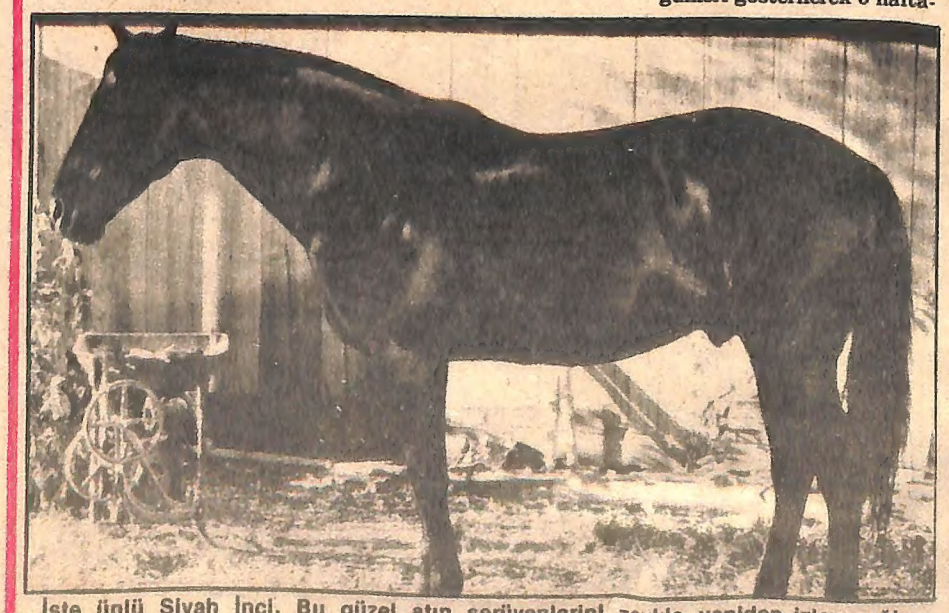
BU HAFTA 5 KEZ «SİYAH İNCİ» VAR

10 Haziran Salı 18.05

Bir yıl önce gösterilmiş olan dizi, salı gününden başlayarak arka arkaya yayınlanacak

İlk ve orta dereceli okulların tatile girdiği şu günlerde, TRT TV'si daha çok genç izleyicilerin ilgisini çeken "Siyah İnci" (Black Beauty)'yi yeniden yayına aldı. Dizi ilk kez geçen yıl 25 Martta başlamış, pazar günleri gösterilerek 5 haftada tamamlanmıştı. Bu kez salı günü başlayacak olan "Siyah İnci", her gün gösterilecek ve cumartesi günü sona erecek.

"Siyah İnci", daha önce gösterilmiş olan "Göçmenler" gibi, Amerikan MCA şirketinin "Family Classics" (Aile Klasikleri) adı altında gerçekleştirdiği bir dizi. Konu ise, Anna Sewell'in aynı adı taşıyan ve edebiyat klasikleri arasında yer alan eserinden alınmış.



İşte ünlü Siyah İnci. Bu güzel atın serüvenlerini zevkle yeniden izleyeceğiz.

Bir atın yaşamı

Dizinin konusunu, belleklerinizi tazelemek için kısaca özetleyelim:

"Siyah İnci" adlı akıllı ve birçok insandan daha erdemli olan atı yetiştiren Luke, babası Tom'un hastalığı nedeniyle, ona zengin toprak sahibi Gordon'a satmak zorunda kalır. İlerde atıyla yeniden karşılaşmak için yemin etse de bu yeminini kolay kolay tutamayacaktır.

Gordon'ların yanında oldukça iyi günler geçirir Siyah İnci. Fakat sonra aristokrat bir aile olan Sutton'lar'a satılır. Orada da fazla kalamayacaktır. Bir gece sarhoş bir seyisinin kendisini delice sürmesi sonucu, ölümden kıl payı kurtulur. Fakat dizleri yaralanmıştır. Siyah İnci'yi açık artırmaya çıkarmak istemeyen Sutton, onu bir at kiralayıcısına satar.

Mutlu son

Elden ele dolaşmaktadır artık Siyah İnci. Bazı sahipleri onu alabildiğine hırpalarken, bazıları da iyi davranmaktadırlar. Son sahibi soğuk ve duygusuz bir arabacı olan Nicholas Skinner'dir. Yorgunluktan bitap düşmüş, açlıktan kemikleri dışarı fırlamış bir halde Skinner'in arabasını çekerken, sanki o da Luke ilei ile buluşacakları günü beklemektedir...

Dizide Hollywood'un birçok ünlü oyuncusu rol aldı. Skinner rolünde, "Doruk"da da izlediğimiz Mel Ferrer, Luke rolünde Kristoffer Tabori, Tompkins rolünde Van Johnson ve Jerry Barker rolünde Warren Oates var.

Eilleen Brennan ve Ike Eisenmann "Siyah İnci"de.

Pop Müziği'nin ünlü sesleri TRT yöneticilerine sesleniyor

"EUROVISION YARIŞMASINA KATILMALIYIZ,,

Semiha Yankı

Esmeray

Eurovision Şarkı Yarışması için aylarca yazıldı, çizildi ve sonunda bu yarışma güncelliğini yitirdi. Ama yalnızca çok kısa bir süre için... Şu günlerde Eurovision konusu yine gündemde. Ama artık **Ajda Pekkan** ve **"Pet'r Oil"** için yazılıp çizilmeyecek. Bu kez konumuz 1981 yılında yapılacak olan Eurovision Şarkı Yarışması... Bu konu 13 Haziran Cuma günü TRT Yönetim Kurulu'nda gündeme getirilecek ve yarışmaya gireceğimiz, ya da 1981'de yarışmayı yalnızca ekranlarda izleyeceğimiz konusunda karar alınacak. İşte bu kararı alacak TRT Yönetim Kurulu üyeleri. İlgililerin bazıları kişisel görüşlerini açıkladılar, ama kesin sonuç Yönetim Kurulu toplantısından sonra belli olacak. Biz **TELE-MAGAZİN** olarak Yönetim Kurulu toplantısından önce Hafif Müzik sanatçılarımız arasında bir araştırma yaptık. Konuştuğumuz sanatçıların tümü alınacak sonuç ne olursa olsun, bu yarışmaya katılmakta yarar görüyorlar. İşte görüştüğümüz sanatçılar ve işte bu konudaki görüşleri:

SEMIHA YANKI

"Eğer TRT ilgilileri 1981 yılında yapılacak olan yarışma için şimdiden birincilik rüyaları görüyorlarsa katılmayalım. Çünkü nedense bazı kişiler, nedense yalnızca düşlerle yaşıyorlar ve düşler gerçeklere uymayınca da çok kızıyorlar. Ama amaç Türkiye'yi tanıtmak, sesimizi duyurmak, reklamımızı yapmak, müziğimizi ileri götürmek, yetenekli kişileri ortaya çıkartmaksa katılalım. Katılmak için düşünmekle boş yere zaman yitirmeyelim."

Özdemir Erdoğan

Füsun Önal

SÜHEYL DENIZCI

"Kesinlikle katılmamız gerekir. Bir türlü istediğimiz dereceyi alamıyoruz diye katılmama kararı almamız çok saçma olur. Bu bir müzik yarışmasıdır ve tıpkı bir spor yarışması gibi değerlendirilmelidir. Önemli olan kazanmak değil, yarışmak, ses duyurmaktır. Bu tür yarışmalar, kaplumbağa hızıyla ilerlemekte olan Hafif Müziğimizi biraz olsun ileriye götürecektir. Ayrıca, kanımca katılalım, katılmayalım tartışması değil, yönetmelik tartışması yapılmalıdır."

ALI RIZA BINBOĞA

"Katılmalıyız... Ama bu yıl olduğu gibi asil evlât, üvey evlât ayırımı yapılmadan seçimler gerçekleştirilirse... Eurovision'da yarışacak olan parçayı kesinlikle halk seçmelidir. TRT kapılarını yetenekli kişilere ağzına kadar açsın. En az 50-60 kişiyi ekranda yarıştırsın, bakın sonuç ne olur. Bir de bazı kişiler Türkiye dereceye giremezse yüzüne kara çalındı sanıyor ki, bu düşünce çok yanlış. Bu bir yarışmadır ve yarışmaların yalnızca bir şampiyonu vardır."

ÖZDEMIR ERDOĞAN

"Sormaya gerek yok bu soruyu. Mantığı ile hareket eden her Türk müzisyeni "Katılalım" diyecektir. Yalnız dikkatinizi çekeyim "Mantığı ile hareket eden" dedim. Bu yarışmaya katılmamız, ülkemiz açısından gereklidir ve buna katılmak bir görevdir. Çünkü her yarışmacı şarkıları aracılığı ile önce memleketini tanıtmaktadır. Turizm Bakanı, "Turizm için şöyle yapalım, böyle yapalım" derken, olumsuz karar almak, binilen dalı kesmek olacaktır."

ŞENAY

"Şimdiye kadar bu yarışmadan aldığımız puanlar çok düşük olduğu halde, ben yarışmadan yanayım. Çünkü sonuç ve alınan derece hiç önemli değil. Yeter ki müzik anlayışımız aynı doğrultuda olsun ve kaliteli parçayla yarışalım. Günün birinde kesinlikle iyi bir derece alacağımıza inanıyorum."

FÜSUN ÖNAL

"Hiç yılmadan girmeliyiz Eurovision'a. Yalnız yarışacak olan kişi savaşa kahraman yollar gibi gönderilmemelidir. Bu normal bir olay olarak görülmeli ve normal davranılmalıdır. Batı'da sanatçı stüdyoya giriyor, bantını dolduruyor, yarışıyor. Kazansın, kazanmasın, bizdeki gibi olay olmuyor. Yarışma sırasında skor tablosunda adımızın görülmesi bile katılmamız için yeterli nedendir. Çünkü o anda milyonlarca kişi o adı görüyor ve duyuyor."

ZERRIN

"Kesinlikle katılmalıyız. Kanımca bir olay ne kadar güçse o kadar üstüne gidilmelidir. Bu düşünceden hareket edilirse günün birinde iyi sonuç alınabilir. Kazanan ülkelerden neyimiz eksik bizim. Bu sıra elbet bir gün bize de gelecek ama, biz ne beklemesini biliyoruz, ne de yenilgiyi kabul edebiliyoruz."

ASU MARALMAN

"Önce şuna karar vermek gerek. Türkiye'de Eurovision nedir, ne değildir. Bu hâlâ belli değil. Bence o kadar önemli bir yarışma değil. Plak şirketlerinin birtakım oyunları. Katılsak da olur, katılmasak da. Ama reklam açısından yarışmakta yarar var."

TÜLAY

"Biz yenilgiden yıkılacak kişiler değiliz. Bunda kazanamadık, bir başkasında iyi sonuç alabiliriz. Gereksiz yere gurur meselesi yapıyoruz, birtakım küçük şeyleri. Oysa bu çok yanlış bir tutum. Ayrıca her yıl, "Bu kez katılsak mı?" diye, toplanmak da hata. Madem Eurovision Şarkı Yarışması her yıl yapılıyor, biz de her yıl yarışmalıyız."

ESMERAY

"Hatırlanacağı gibi bundan önce bir grup çalışması yaparak, "İnsanız Biz" ile Türkiye elemelerine girmiştik. Eğer kazansaydık, biz gidecek ve yarışacaktık. Eğer o yarışmada sonuncu olsaydık bile ben yine gidelim, bıkmadan yarışalım ve kendimizi kabul ettirmek için yılmadan uğraş verelim derim. Eğer her sanatçıya açık bir yarışma yapılacak olsa bile ben Türkiye elemelerine katılmayacağım ama, Türkiye Eurovision'a kesinlikle girmelidir."

NAZAN ŞORAY

"Türkiye'nin Eurovision Şarkı Yarışması'na katılmasından yanayım ben. Alacağımız sonuç ne olursa olsun, bu düşüncemden dönmeyeceğim ve herkese aynı şeyi söyleyeceğim. Eurovision'un gerek ülkemize, gerek Hafif Müziğimize büyük katkıları oluyor ve bunu da sanırım kimse inkâr edemez."

GÖKBEN

"Biz gözümüzde bu yarışmayı gereğinden fazla büyütüyoruz gibi geliyor bana.

Eurovision'dan başka bir şey konuşulmuyor nedense. Eğer üstüne bu kadar düşülmezse, normal bir şarkı yarışması olarak nitelendirilirse Eurovision'da daha başarılı oluruz. Ayrıca sonuç ne olursa olsun, ben katılma yanlısıyım."

Nazan Şoray

"Kızlığımı yitirdiğimde 15 yaşın

TECRÜBELİ Charlene Tilton, 19 yaşında fakat 19 yıllık sanatçıların tecrübesine sahip. Hollywood'da kendilerini harcatan yıldızların hatalarından çok şey öğrendiğini ve yapımcıların kendisiyle yakın ilişki kurmalarına izin vermediğini söylüyor.

Son günlerde üzerinde en çok söz edilen TV dizisi **"Dallas"**ın ge olduğu kadar da çarpıcı oyuncusu **Charlene Tilton,** basın dünyas konuşkan, sorulara en içten yanıtları veren ve kendisiyle yapılan söyleşilerde zaman sınırlaması koymayan bir yıldız olarak bilinir Tilton'un bu yanını, genç yıldızın henüz genç ve tecrübesiz oldu bağlayanların sayısı da az değildir.

Geçenlerde bir Amerikan dergisinde Charlene Tilton ile yapılmış ilginç bir söyleşi yer aldı. Tilton kendisine sorulan ve birçok sin yıldızının duymak bile istemeyeceği türden sorulara, açık yürekli yanıtlamıştı. Charlene Tilton'un özel ve mesleki yaşamına derinl ışık tutan bu söyleşiyi TELE-MAGAZİN okurları için aktarıyoruz.

— Kızlığınızı yitirdiğinizde kaç yaşındaydınız?

"— Herkes de bunu sorar nedense bana. Yanıtlayayım: 15 yaşındaydım."

— İlk seksüel ilişkiniz, düşlediğiniz gibi miydi?

"— Kesinlikle düşlediğim gibiydi. O çocuğa sonradan bir hayli bağlandım. Onunla sınıf arkadaşıydık."

— Ona kendinizi kaptırmanız nasıl oldu?

"— Aman Tanrım, neler de soruyorsunuz... Daha önce de söylediğim gibi onunla okulda sık sık görüşüyorduk. Fakat aramızda pek öyle ciddi bir şey geçmemişti. Bir gün beni telefonla aradı. Hasta olduğunu, yatakta yattığını söyledi. Benim de analık hislerim kabardı. Hemen evine gittim. Üşütmüştü. Eczaneden birkaç ilâç aldım ve ona güzel bir çorba pişirdim. İlaçlarını verdim ve saatlerce masaj yaptım. Sonunda kendimi yatakta buldum. Onun hastalığından da eser kalmamıştı."

— Sizi "Lolita" adlı filmde başrolü oynayan Sue Lyon'a çok benzetiyorlardı. Lise yıllarınızda bazı tecrübeli erkekler, onların "Lolita"sı olmanızı istediler mi?

"— Hem de nasıl. Benim okuduğum Hollywood High Lisesi güzel kızlarıyla ünlüdür. Tabii güzel kızların bulunduğu yerde çapkın erkekler de eksik olmaz!"

— Peki, okuldaki erkek öğrencilerin bu konudaki yaklaşımları nasıldı?

"— Onlar genellikle yalnızca konuşurlar, pek eyleme geçmezlerdi. Okuldan bir erkekle çıkıp, gece ondan ayrılırken, yanağına "İyi geceler" öpücüğü konduran bir kızın hayali maceraları, ertesi gün okulun bütün erkeklerinin dilinde dolaşırdı."

— Hollywood'da kolay şöhrete ulaşmış yıldızların öyküleri anlatıla anlatıla bitmez. Bu öykülerin çoğu da hayli abartılmıştır. Sizin de lisede oynadığınız bir oyun sırasında bir menajer tarafından keşfedildiğiniz ve iki gün sonra da bir filmde rol aldığınız söylenir. Bunun gerçekliği var mı?

"— Evet bu kesinlikle doğru. Ben o oyunun başoyuncusu bile değildim. Ancak beni izleyen menajerin beni beğenmesi üzerine derhal çalışmaya başladım ve Disney şirketi adına "Freaky Friday" adlı bir filmde oynadım. O günden beri de hiç dım."

66 Her kadın yüz güzelliğini vücudunu amaçlarına ulaşma kullanmalı. Ben kullanıyoru

— Sizce bir kadın, yüz güz biçimli vücudunu, amaçların mak için kullanmalı mıdır?

"— Tabii ki kullanmalı. Be nıyorum."

— Nasıl kullanıyorsunuz?

"— Örnek vereyim. Ge arabamın lastiklerini değiştir bir benzinciye uğradım. Sırad yen 15 kişiyi görünce, arabar ra çekip, indim. Üzerimde da bluz, altımda minik bir şort v sonra benzincide çalışanlard yanıma geldiler. 5 dakika lastiklerim değiştirilivermişt

— Bu özelliklerinizi, size r mesi için de kullanır mısınız?

"— Hayır. Bunun tersi da

İDDİALI "Şimdi yeni bö bunda

daydım„

SEKSİ Charlene Tilton'un yaşamda en çok tad aldığı şeylerden biri çırılçıplak denize girmek ve dalgaların sesini dinleyerek sevişmek. İç çamaşırı kullanmayı sevmediğini belirten Tilton'un tek şikâyeti, boyunun kısa olması. Bu nedenle kilo almamaya özellikle dikkat ettiğini ve hayli sıkıntı çektiğini söylüyor...

ğım ve benimle yatmak isteyen bir yapımcıya hakaret ettiğim için bir keresinde önemli bir filmdeki rolümü de kaybetmiştim. Bu yoldan gitmeyeceğim. Ayrıca bu yolun hatalı olduğuna inanıyorum. Çünkü bir yapımcı, böyle davranan bir kıza gerçek anlamda değer vermez. Bu işi yapan yıldız adaylarının öyküleri kısa zamanda Hollywood'un dört bir yanında duyulur ve sonunda gene onlar zarar görürler."

— Şimdi biraz da "Dallas"dan söz edelim Dizinin üç genç kadını olarak ağırlıkları eşit rolleri paylaşmanıza karşın, şimdiye kadar Victoria Principal ve Linda Gray daha çok ön plana çıktılar. Bu durum ilerde değişecek mi?

"— Umarım değişir. Başlangıçta ben işin yenisiydim. Yapımcılar benden ne alıp ne alamayacaklarını bilmiyorlardı. Oysa şimdi, benim rol kapasitemi ve yeteneğimi çok iyi biliyorlar. Şu da var ki, bir yıl önce, dizi ilk başladığında teklif etseler bile lokomotif oyuncu olma görevini ben kabul etmezdim. Şimdi ise durum biraz daha değişik. Artık sadece samanlıkta sevişen küçük kız olmak istemiyorum."

— TV ekranlarında sürekli olarak birbirleriyle kapışan "Dallas" oyuncularının kamera arkasındaki ilişkileri nasıl?

"— Mükemmel diyebilirim. Bugüne kadar MGM stüdyolarında olanlar hakkında duyduklarımıza hiç benzemeyen dostluk ilişkilerimiz var. Örneğin "Chips"de ya da "Charlie'nin Melekleri"nde oyuncuların arasında daima elektrikli bir hava esermiş. Oysa biz aramızda çok iyi anlaşıyoruz."

— Vazgeçmek istediğiniz kötü alışkanlıklarınız var mı?

"— Evet. En kötü alışkanlığım, yemek yemeyi çok sevmem . Hele sinirli olduğum zamanlar durmasını bilmem. Çikolatalı, muzlu dondurmaya ve evde yapılmış keklere daya-

namam."

— Kilonuzu sabit tutmakta güçlük çekiyor musunuz?

"— Hem de nasıl. Sabah kalktığım zaman jimnastik yapmak için saatler ayırmam gerekiyor. Sabah 15 dakikada hazırlanıp evden çıktığını söyleyen Cheryl Tiegs gibi oyuncuları alabildiğine kıskanıyorum. Bir dahaki dünyaya gelişimde boyum 1.65 olsun, Tanrıdan başka hiçbir şey istemem. İnsanın boyu kısa olunca, bir gram fazlası olmaması gerekiyor."

"Önce çırılçıplak denize girdik. Sonra yıldızları seyredip, dalgaların sesini dinleyerek çılgınca seviştik. Uyuyakalmışız. İşte o anda..."

— Uzun olmayabilirsiniz ama nefis bir tene sahipsiniz. Vücudunuzda ayrıca hiç mayo izi de yok. Denize çıplak mı giriyorsunuz?

"— Evet, denize çıplak girmeyi çok severim. Bundan daha zevkli bir şey düşünemiyorum. Bir keresinde bu yüzden başım derde de girmişti. 16 yaşındaydım. Erkek arkadaşımla bir partiden eve dönerken deniz kıyısında konakladık. İkimiz de soyunup denize girdik. O sırada akşam oldu. Sahilde kumların üzerine uzandık. Yıldızları seyredip dalgaların sesini dinleyerek çılgınca seviştik. Ardından uyuya kalmışız. Birkaç saat sonra gözlerimize tutulan ışık ve "Haydi kalkın giyinin bakalım" diyen sert bir sesle uyandık. İki polis dikilmişti başımıza. Bizi hayli korkutup tehdit ettikten sonra, "Bu gibi işleri ya evinizde,ya da otelin birinde yapın" diye nasihat ederek serbest bıraktılar."

—Peki, bir daha böyle bir şey yapmadınız mı?

"— Yapmaz olur muyum. Yalnız daha dikkatli davrandım ve ağaçlık yerleri seçtim. Ne yapayım, deniz kıyısında sevişmeye bayılırım."

—Çocukluğunuzda nasıl biriydiniz?

"— Her çocuk gibi. Etrafımdakilerin ilgisini sürekli üzerimde olmasını ister, bir düş dünyasında yaşardım. Hayatımın hep gördüğüm filmlerdeki gibi olmasını arzuladım."

"Kameralar karşısında Marilyn Monroe kadar içten ve inandırıcı bir biçimde sevişen ikinci bir kadın oyuncu gelmemiştir sinema dünyasına"

–Çocukluğunuzun düşlerini kadın mı,yoksa erkek kahramanlar mı süslerlerdi?

"— Çocukluğumdan beri Marilyn Monroe'ya hayranım. Onun yaşam öyküsü beni hep kederlendirmiştir. Bir insan hayatı ancak bu kadar harcanır ve ziyan edilebilir. Bizim meslekte insan, çevresinde onu kullanmaya çalışanların sözlerine değil, kendi içinden gelen sese kulak vermelidir. Marilyn Monroe beni hâlâ etkisi altında tutar ve heyecanlandırır. Sanırım, kameralar karşısında onun kadar içten ve inandırıcı bir biçimde sevişen ikinci bir kadın oyuncu gelmemiştir sinema dünyasına. O yumuşak ve nazikti. Günümüzün kadınları ise erkeksi ve sert."

— Sizin ve Marilyn Monroe'nun çocukluklarınız birbirine çok benziyor değil mi?

"— Evet. Yaşamlarımızda pek çok benzer yanlar var. Ama ben onun yaptığı hatalardan pek çok şey öğrendim. Bunları tekrarlamayacağım. Çekici genç bir kızı, Marilyn örneğin de olduğu gibi kullanmak isteyen pek çok kimse çıkabilir. Ben bunlara izin vermeyeceğim."

— Marilyn ile bir başka ortak yanınız da, iç çamaşırı giymeyişiniz herhalde?

"— Evet, çok mecbur kalmadıkça iç çamaşırı giymem. Giydiğim zaman da, ince, seksi, yumuşak şeyler seçerim."

— Kendinize güvenir misiniz?

"— Evet güvenirim. Fakat bu özgüvenim, yalnızca oyuncu olmama yardım etti. Öğrenimde ise hep takıldım. Okula , nasılsa bir gün oyuncu olacağım diye, hiç önem vermedim. Annem sekreter olmamı isterdi, ancak ben derslerde, kitaplar yerine magazin dergileriyle ilgilenirdim."

"Felsefem, bir erkeği beğendiğim zaman onun peşinden gitmektir. Ta ki, istediğimi elde edene kadar"

— Bir erkek ile flört ederken özel bir tekniğiniz var mı?

"— Tekniğim, yalnızca ilişkinin her anında kendim olmamdır. Her zaman flört ettiğim erkeklerin ilgisini çekmişimdir. Felsefem, bir erkeği beğendiğim zaman onun peşinden gitmektir. Ta ki, istediğimi elde edene kadar. Bu yaşamdaki öteki şeyler için de geçerlidir. Bir şeyi yapmayı aklıma koymayayım. Onu mutlaka yaparım."

— Hayattan neler bekliyorsunuz?

"— Çok şey. Mesleğim, şu anda en önem verdiğim şey. Öleceğim güne kadar oynamak istiyorum. Ayrıca yönetmek, film yapmak istiyorum. Bu arada müzik dersleri alıyorum ve yeni sezon için "Dallas"ın çekimine başlayacağımız günlerde bir LP yapacağım."

— Ya özel yaşamınızda neler yapmak istiyorsunuz?

"— Elbette düşlerimde her yönden anlaşabileceğim ve her şeyimle sevebileceğim bir erkek var. Onunla, özel sahilimizde, kayalara çarpan dalgaların sesini dinleyerek ay ışığında sevişmek, kim bilir ne müthiş bir şey olurdu..."

apımcılar, rol kapasitemi ve yeteneğimi bir yıl öncesine kıyasla daha iyi biliyorlar. "Dallas"ın ümlerinde artık sadece samanlıkta sevişen kız olmak istemiyorum" diyen Charlene Tilton, böyle dizide en az Victoria Principal ve Linda Gray kadar ön plana çıkacağına inanıyor.

BU HAFTA EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

DEĞERLENDİRME ★Vasat ★★ İyi ★★★ Çok iyi ★★★★ Mükemmel ★★★★★ Başyapıt

SALI 22.10

TV'de Sinema

"SERAP" ★★★

Yönetmen: Edward Dmytryk
Orijinal adı: "Mirage"
Senaryo: Peter Stone
Görüntü yönetmeni: Joe McDonald
Oynayanlar: Gregory Peck, Diane Baker, Walter Matthau, Kevin McCarthy, Jack Weston, Leif Ericson, George Kennedy
Yapım yılı: 1965
Süresi: 93 dakika

Gregory Peck "Serap" adlı filmde hafızasını kaybeden bilim adamını canlandırıyor.

Korku ve gerilim filmlerinin bir numarası Alfred Hitchcock kısa bir süre önce öldü ve televizyon onu Cary Grant'lı, Ingrid Bergman'lı, "Aşktan da Üstün" adlı filmle andı. Bu hafta salı gecesi Hitchcock dolaylı bir biçimde yine anılacak. Çünkü "Serap" da herhangi bir Hitchcock filmi gibi gerilim dozu yüksek sahnelerle dopdolu.

Filmin konusu şöyle: David (G. Peck) adlı bir adam hafızasını kaybetmiştir. Geçmişini soruştururken New York'ta elektrikler kesilir, o sırada biri ölür. Bu arada bir cinayete karışır. David, olayı izleyen Dedektif Ted'in (W. Matthau) yardımıyla bu işten kendini sıyırmaya çalışırken eskiden tanıdığını zannettiği bir kadınla karşılaşır. Sheila (D. Baker) adlı David'e yardım eder ve adam, kendinin gerçek kimliğini aramaya devam eder.

"Gemide İsyan", "Genç Aslanlar", "Alvarez Kelly" gibi birçok filmiyle tanınan yönetmen Dmytryk, bu filmin konusunu Walter Ericson'un bir romanından aldı. Hafızasını kaybettikten sonra geçmişini araştırmaya başlayan atom bilgininin başına gelenler okurların olduğu kadar, izleyicilerin de ilgisini çekti.

Gerçi o amaçla çevrilmedi ama "Serap"a pekala "pilot film" diyebiliriz. Çünkü bu filmin başarısı, başkalarına ilham verdi. 1971'de aynı konu, bu kez dizi olarak televizyona uyarlandı.

CUMA 21.20

TV'de Türk Sineması

"YAZ BEKÂRI" ★★

Yönetmen: Osman F. Seden
Senaryo: Erdoğan Tünaş
Görüntü yönetmeni: Çetin Gürtop
Oynayanlar: Tarık Akan, Gülşen Bubikoğlu, Murat Koçyiğit, Deniz Erkanat, Bülent Kayabaş, Tevhit Bilge, Sami Hazinses, Turgut Boralı, Müşerref Çapın, Renan Fosforoğlu, Nubar Terziyan.
Yapım yılı: 1975

Cuma gecesi kalabalık kadrolu bir film izleyeceğiz. "Yaz Bekârı"nın çok kişili bir konusu var. Senaryodaki her rolü ünlü bir oyuncuya verilmiş ve böylece ortaya en azından kadrosuyla ilgi çekici olabilen bir film çıkmış.

"Yaz Bekârı" adlı filmin konusu şöyle: Genç bir iş adamı olan Orhan (T. Akan) karısıyla geçinememektedir. Bunun başlıca nedeni de Şermin'in kumara olan aşırı düşkünlüğüdür. Bu yüzden karı-koca sık sık kavga ederler.

Derken eve, "kız tarafı" gelir. Şermin'in annesi (M. Sim), babası (R. Fosforoğlu) ve kardeşi (B. Kayabaş) geldiklerinde Orhan'la Şermin yine kavga etmektedirler. Kızın ailesi de bu kavgaya katılır ve "tartışma" ailenin kızlarını alıp gitmeleriyle sonuçlanır. Orhan artık yalnız kalmıştır. Bir süre sonra Leyla (G. Bubikoğlu) adlı bir kızla tanışır. Ama tanışmaları ve sonraki olaylar öyle gelişir ki, Orhan kıza evli olduğunu söyleyemez... Derken kıza âşık olduğunun farkına varır ve iş karışır. Bir yanda sevdiği kız vardır, öte yanda kumarbaz karısı ve onun kavgacı ailesi.. Orhan duruma bir çözüm aramaya başlar.

Başta da söylediğimiz gibi film kalabalık kadrosu ile ilgi çekiyor. İzleyici "Yaz Bekârı"nda bir buçuk saat, birçok ünlü oyuncu ile baş başa kalıyor. Yan öyküler, yan tiplerle desteklenen film tür olarak, "Duygusal güldürü"..Zaman zaman duygusal bölümler, zaman zaman güldürü ön plana çıkıyor. Bu tür filmlerden hoşlanan seyirciler, sıkılmadan izleyebilirler.

Sami Hazinses, Gülşen Bubikoğlu, Necdet Tosun ve Tarık Akan "Yaz Bekârı" adlı filmin bir sahnesinde...

CUMARTESİ 17.05

Lorel-Hardi

"LOREL-HARDİ OKULDA" ★

Orijinal adı: "A Chump at Oxford" (Oxford'da Bir Hödük)
Yönetmen: Alfred Goulding, Charles Rogers,
Senaryo: Harry Langdon, Felix Adler.
Görüntü Yönetmeni: Art Lloyd.
Oynayanlar: Stan Laurel, Oliver Hardy, Forrester Harvey, Wilfrid Lucas, Forbes Murray, Frank Baker, Eddie Borden, Gerald Rogers, Peter Cushing, Victor Kendall, Gerald Fielding, Charles Hall
Yapım yılı: 1940
Süresi: 63 dakika.

"Lorel-Hardi Okulda" adlı filmden bir fotoğraf... Ünlü komikler Oxford Üniversitesine gidip, dekanın odasında yatacaklar.

Bu hafta Lorel-Hardi dizisinde "Lorel-Hardi Okul"da adlı film var. İkili, kendilerine sinemada büyük olanak tanıyan Hal Roach'tan ayrıldıktan sonra eski başarılarını bile tekrarlayamaz olmuşlardı. Uzun bir aradan sonra bu filmde yine ona döndüler ama sonuç, yine parlak olmadı.

Oysa, filmin konusu pekala büyük olanaklar taşıyor: İlk dakikalarda Lorel ile Hardi çöpçü... Bir banka soygununu önledikleri zaman banka onların hizmetini karşılıksız bırakmıyor, "Ne isterseniz yapalım" diyorlar.

Lorel ile Hardi de İngiltere'nin en ünlü iki üniversitesinden biri olan Oxford'a gitmek istediklerini söylüyorlar. Öğrencilikleri önce şanlarına layık biçimde gelişiyor, herkes onlarla alay ediyor. Derken Lorel'in kafasına bir şey geliyor ve şişman öğrenci, birden harika çocuk , büyük sporcu Lord Paddington oluveriyor. Artık o herkesten üstündür, Hardi'yi uşağı gibi kullanmaktadır. Bundan bıkıp usanan Hardi isyan ediyor ve Hardi "aynı yolla" yine eski haline dönüyor.

"Lorel-Hardi Okulda" yer yer güzel sahneleri olan ama tümüyle bakıldığında yavan, başarısız bir güldürü. Birçok filmde kullanılan, artık yeni hiçbir yeri kalmayan "gag"lara (espri) yaslanması, filmin belki en büyük dezavantajı. Bunlara gösterilen kopyaların bozukluğunu da eklerseniz, zaten geriye bir şey kalmıyor.

PAZAR 12.50

Tatil Sineması

"CAZ DÜNYASI„

★★★

Yönetmen: Allen Reisner
Orijinal adı: "St. Louis Blues"
Senaryo: Robert Smith, Ted Sherdeman
Oynayanlar: Nat "King" Cole, Eartha Kitt, PearlBailey, Cab Calloway, Ella Fritzgerald, MahaliaJackson
Yapım yılı: 1958
Süresi: 93 dakika

Pazar günü, özellikle Caz Müziğini sevenler için harika bir film geliyor ekrana... 1958 yapımı "Caz Dünyası" ünlü bir caz ustasının yaşamını anlatıyor. Filmin kadrosunda da birçok ünlü caz ustası var.

"Caz Dünyası" William C.Handy'nin yaşam öyküsünü anlatıyor. Konu, şöyle: William müziğe, özellikle Caz Müziğine çok meraklı bir çocuktur. Tüm amacı, iyi bir müzisyen olmaktır.

William'ın rahip olan babası ise, onun müzik alanında sadece kilise müziği ile uğraşmasını ister. Çocuğun ileride müzisyen olma isteğine karşı çıkar, ona öğretmen olmasını öğütler.

Caz Müziğinden vazgeçmesinin imkânsız olduğunu anlayan William da bu uğurda çalışmaya başlar. Karşısına çıkan irili, ufaklı birçok engelle mücadele eder ve sonunda müzisyen olarak arzuladığı yere ulaşır. Artık o caz dünyasının yeni yıldızlarından, büyük ustalarından biridir.

"Caz Dünyası" bir ikinci çevrim. Filmin en büyük özelliği de kadrosunda birçok ünlü şarkıcıya ve müzisyene yer vermesi. Oyuncular arasında "Kadife sesli şarkıcı" Nat "King" Cole, birçok parçayı dünyaya tanıtan, bu arada bizden de "Üsküdar"ı söyleyen Eartha Kitt, Ella Fritzgerald, Mahalia Jackson gibi müzik dünyasının ünlüleri var. Bunlar film boyunca Handy'nin ünlü parçalarını seslendiriyorlar.

Caz Müziğini seviyorsanız, bu filmi kaçırmayın.

Eartha Kitt "Caz Dünyası" adlı filmde. Ünlü şarkıcı Türkiye'ye gelmiş, o sırada dinleyip beğendiği "Üsküdar"ı da Amerika'da Türkçe sözlerle plak yapmıştı.

UNUTULMAZ ŞARKILARIN UNUTULMAZ ŞARKICISI: NAT «KING» COLE

46 yaşında ölen büyük şarkıcının «Autumn Leaves» «Fascination» «Mona Lisa» «Too Young» gibi birçok şarkısı bugün bile seviliyor.

Nat "King" Cole televizyona daha önce kısa görüntülerle gelmişti. Önce bu "Kadife sesli" şarkıcıyı başrollerini Jane Fonda ile Lee Marvin'in paylaştıkları "Cat Ballou" adlı filmde izlemiştik. "Kral" bu filmin jeneriğinde aynı adlı ünlü şarkıyı söylüyor, zaman zaman da filmin akışını kesip, gelişmeleri bizlere özetliyordu.

Nat "King".Cole

Geçen yılın başında yayınlanan bu filmden sonra aylar geçti. "King" Cole bu kez Uğur Dündar'ın "İşte Cumartesi" adlı programında karşımıza çıktı. Fecri Ebcioğlu "Zaman Tüneli"ne Nat "King" Cole ile başladı. O bölümde bu unutulmaz şarkıcıdan üç şarkı dinledik.

Nat "King" Cole bu hafta pazar günü, başrollerini oynadığı bir filmle ekrana gelecek ve "Caz Dünyası" adlı filmde, bizlerle beraber olacak.

Değişik bir şarkıcı

1919'da doğan, 1939'dan sonra ün yapan Nat "King" Cole için en güzel sözü, yine "Caz Dünyası" adlı filmde izleyeceğimiz Eartha Kitt söylemişti:

— "Biz şarkıcılar her bir şarkının peşine takılırız. Biz o şarkıyı meşhur ederiz, o şarkı da bizi... Ama "King" bizden farklıdır. Bir şarkının meşhur olması için onu "King"in söylemesi yeterlidir. Biz şarkılarla varız, o şarkıları var eder..."

Nat "King" Cole'e önce "Kadife sesli şarkıcı" dendi. Sonra müzik dünyasındaki yeri "King" (Kral) olarak adının ayrılmaz bir parçası oldu. Nitekim bugün bile onu kimse Nat Cole olarak bilmez, adı ile soyadı arasında mutlaka "Kral" sözcüğüne de yer verilir.

46 yaşında öldü

Bir zamanlar da Nat "King" Cole'e "10 milyonluk adam" derlerdi. Çünkü her doldurduğu plak, altı aylık bir sürede en az 10 milyon satardı.

Nat "King" Cole (piyanoda) "Caz Dünyası" adlı filmde

"Too Young", "Autumn Leaves", "Fascination", "Mona Lisa" gibi birçok şarkıcı bugün bile hatırlanan Nat "King" Cole 46 yaşında öldü. O güne kadar "The Blue Gardania" (Mavi Pancur, 1953), "St. Louis Blues" (Caz Dünyası, 1958), "Night Of The Quarter Moon" (Müzikli Dakikalar, 1959) ve "Cat Ballou" (1955)... Bunların içinde en kısa ama en başarılı rolü son filmdeydi. Bu filmde ilk kez bir sinema oyuncusu olarak olumlu eleştiriler almıştı. Eğer 1965'de ölmeseydi o başarısından sonra belki birçok iyi film yapabilirdi.

Bu ünlü siyahi şarkıcıyı, ölümünün 15. yılında "Caz Dünyası" adlı filmle bir kez daha hatırlayacağız.

teleFAL

Bu hafta dünyaya gelecek olan bebekler küçüklüklerinde biraz huysuz olacaklar ama, sonraları cemiyet yaşamında ön plana geçecekler.

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)

Sağlığınıza dikkat etmeniz gerekiyor. Yalnız boş yere evhamlanmayın. Gün: Cumartesi, Sayı: 2. Renk: Lâcivert.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)

Çarşamba gününe dikkat edin. Mantığınızı kullanırsanız çok kârlı çıkabilirsiniz. Gün: Perşembe. Sayı: 4. Renk: Gri.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)

Bu hafta çok kişinin dikkatini üstünüze çekeceksiniz. Hanımlara kısmet çıkabilir. Gün: Cuma, Sayı: 7. Renk: Kırmızı.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)

Önemli bir haber alacaksınız. Hafta sonunda sevdiğiniz kişilerle birlikte olacaksınız. Gün: Pazar. Sayı: 9. Renk: Sarı.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)

Erkeklerin şanslı olduğu bir hafta. Sevdiğiniz birini kırabilirsiniz. Gün: Pazartesi. Sayı: 5. Renk: Gece mavisi.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)

Büyük bir düğümü en genç hafta sonuna kadar çözeceksiniz. Yıldızınız sizinle. Gün: Çarşamba. Sayı: 4. Renk: Sarı.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)

Hafta başında biraz zorlanacak, sonra birden rahatlayacaksınız. Haber var. Gün Cumartesi. Sayı: 6. Renk: Bordo.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)

Baştan sona güzel geçecek bir haftaya giriyorsunuz. Bunu iyi değerlendirin. Gün: Pazar. Sayı: 3. Renk: Limon küfü.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)

Yıldızınız bir parlıyor, bir sönüyor. Maddi yönden biraz olsun rahata ereceksiniz. Gün: Cuma. ayı: 1. Renk: Siyah.

TERAZİ (22 Eylül -23 Ekim)

Çevrenize çabuk uyum sağlıyorsunuz. Bu size puan kazandırıyor. Şansınız devam ediyor. Gün:Salı.Sayı:11. Renk: Mavi.

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)

Hiç ummadığınız ve sevdiğiniz biriyle karşılaşacak ve iyi bir haber alacaksınız. Gün: Cuma. Sayı: 8. Renk: Gri.

YAY (23 Kasım-22 Aralık)

Geçmişe göz atıp, ileriye dönük çalışmalar yapmanız gerekiyor. İyi günler yakında. Gün: Salı. Sayı: 7. Renk: Yeşil.

TV'DE GİZLİ REKLAMCILIK

Televizyonun en büyük tirajlı kitle yayın aracı olarak evlere girmeye başladığı ülkelerde, bunun hemen ardından, doğal sonuç olarak, gizli reklamcılık başlar.

Gizli reklam, bir mal veya hizmetin reklamının, yasal yollardan, ücreti ödenerek değil, bir yayın, bir program içine biraz ustalıkla sığdırılarak yerleştirilmesidir.

Örneğin, bir dramada, iki sevgilinin bir kır kahvesine girdiğini düşünün. Delikanlının garsonu çağırarak bize "İki Coca Cola" demesi bir gizli reklamcılık örneğidir.

Ya da bu iki sevgili, kır kahvesinde elleri masanın üzerinde kenetlenmiş otorur ve konuşurken, ellerinin hemen öte yanında bir Coca Cola şişesinin bir sahne boyu görüntüde olması da bir gizli reklamcılık örneğidir. Şimdi biraz dikkatli olanlarınız "Peki ama, siz verdiğiniz örnekte "Coca Cola" derken de bir çeşit gizli reklamcılık yapmıyor musunuz?" diyebilirsiniz. Söyleyelim: Yapıyoruz. En azından bu yazıyı okuyan yüz binlerce kişiye bu içkiyi anımsatıyoruz. Ama önemli bir nedenimiz ve farkımız var. Konuyu size en iyi şekilde anlatabilmek için en gerçekçi örnekleri vermek zorundayız. Üstelik, biz, devlet malı değil, bir özel kuruluşuz.

Bazen firmalar gizli reklam yollarını kendileri arar ve akıllıca bulurlar. Aynı örnekle devam edeceğiz. Temmuz ayının ortasından başlayarak, ağustos başına kadar, Moskova Oyunları boyunca ekranda aklınızın almayacağı kadar "Coca Cola" yazısı ve simgesi göreceksiniz. Olimpiyatların tüm dünyaya yayınlanacağını iyi bilen firma yetkilileri, Moskova Oyunları Olimpiyat Komitesi ile anlaşma yaparak, Komite emrine yüzbinlerce şişe Cola'yı bedava verdiler. Bunun karşılığında spor tesislerinin dört bir yanını, tıpkı Akdeniz Oyunları'nda olduğu gibi Coca Cola işaretli buzdolapları ile doldurdular. Şimdi bir kameraman ve yönetmenin, bu simgelerden kaçarak bir naklen yayın yapması olanaksız. Televizyon reklamlarının maliyetinin yüksekliği yanında, Olimpiyatları izleyecek seyirci sayısının büyüklüğü dikkate alınırsa, firmanın aslında ne kadar kârlı bir anlaşma yaptığı ortaya çıkar.

"Televizyonun yayına başladığı her ülkede gizli reklamcılık doğal olarak görüldü" demiştik. Belki de, "Kaçınılmaz" demeliydik. Gerçekten de bazen durum kaçınılmazdı. Bir haber filminin arka planında bir bankanın bulunmasını önlemek kimsenin elinde değildi. Bir maç naklen yayınında, saha kenarına dizilmiş reklam panolarını göstermeden yayın yapma olasılığı da yoktu. Ama bu tür kaçınılmazlıklar, giderek, bazı kötü niyetlilere, sanki tesadüfmüş gibi gizli reklamı bilinçli ve büyük paralar karşılığı ekrana getirme fırsatı verdi. Örneğin, top taca çıkmışken, gereksiz bir yakın planla, reklam mesajının en iyi okunur ve görünür şekilde ekrana gelmesinin sağladığı haksız kazancın bir bölümü bir tesadüfü (!) gerçekleştirenlerin cebine girmeye başladı.

Giderek hemen her ülkede küçüklü büyüklü gizli reklam skandalları patlak vermeye başladı. Bazı ülkeler sorunu sert önlemlerle büyümeden engellediler. Küçük skandalları gizlemeyi başardılar. Ama bazılarında ateş bacayı aniden sardı. Örneğin 1960'ların Fransa'sında dünyaya taşan bir "TV'de Gizli Reklam" skandalı patlak verdi. Meclis soruşturma komisyonları kuruldu. Bu komisyonlar binlere dakikalık programı baştan sona dikkatle izlediler ve haksız ve gizli yapılmış sayısız reklamı ortaya çıkardılar. Belirli bazı programcıların kendilerine ait tüm programlarda bu tür eylemlere başvurduğu belirlendi. Soruşturmalar, kovuşturmalar sonucu, milyonlarca liranın bu gizli reklamlar karşılığı ödendiği kanıtlandı. Yapımcılar ve firmalar ağır cezalara uğradılar. Fransız Televizyonu, aynı olayı bir daha yaşamamak için ağır önlemler aldı.

Türkiye'de durum farklı değildi. Gizli reklamlar televizyona farkına varılmadan girdi. Buna karşılık çok yüzeysel önlemler alındı. Örneğin, yarışmaya katılanlara "Ne iş yaparsınız?" dendiğinde, "Bir özel firmada çalışıyorum" deyin, ama firma adını söylemeyin" dendi. Çekim sırasında farkına varıldığında çekim yenilendi. Çekimden sonra farkına varıldığında o bölüm makaslandı. Ama bu çok göstermelik bir önlemdi. Çünkü TRT gizli reklamlara karşı bir yönetmelik çıkarmamış, esasları belirlememiş, yapılmaması gereken şeyleri saymamış, karşılarına cezalarını koymamıştı. Bu yüzden iyi niyetli kişiler farkında olmadan reklama alet olurken, iyi niyetli olmayanlar da, kişisel menfaatler karşılığı, bu tür reklamları kullanmaya başladılar. Yarışma programlarında seçilen armağanlardan, dramalardaki çekim yerleri, dekor ve aksesuarlara kadar pek çok unsur, bilerek veya bilmeyerek gizli reklam sınırları içine girdi.

TRT'nin vurdumduymazlığı yüzünden, bilinçli olanlar banka hesaplarını şişirmeye devam ederken, konuyu bilmedikleri için, iyi niyetle hata yapanlar ise çirkin dedikodularla suçlanmaya başladılar.

Bu konuda ilk gürültü, 1974 yılında, yabancı firmalar, Türkiye'ye uçak satma ve Türk Uçak Sanayii'ni kurma savaşı içine girmişken, "Northrop" firmasının bir uçak tanıtma filminin Son Haberler'de yayınlanması üzerine koptu. Soruşturma açıldı, ama filmin TRT'ye nasıl gelip, ekrana nasıl çıktığı kesin olarak anlaşılmadı. Ancak bu tatsız deneye rağmen, TRT gene konunun üzerine gitmedi.

1980 yılının başından bu yana ise, olaylar üst üste gelmeye başladı. Örneğin "Star Wars" filminin İstanbul'da başladığı gün, televizyonda bu filmin nasıl bir teknik harika olduğunu anlatan 12 dakikalık tanıtma filmi gösterildi.

Bir başka programda, ünlü bir yayınevinin kitabı, seyirciye açıkça tavsiye edildi. **"Biz sigorta tamirini bu kitaptan öğrendik. Siz de alırsanız, pek çok işinizi kendiniz görürsünüz, kârlı da çıkarsınız"** dendi. Bir rastlantı aynı günlerde TV' ve gazeteler bu filmin ve kitabın reklamlarını yayınlamaya başladılar.

Bir gün haberlerde bir gazetenin düzenlediği seminer, gazetenin adı verilerek 12 dakika yayınlandı. Bunu veren TRT, yıllar boyu ulusal bir olay haline gelen Milliyet Türkiye Güzellik Yarışması ve Türkiye Liseler arası Müzik ve Halk Oyunları Yarışmaları'nda "Bir Gazetenin düzenlediği..." diye söz etmişti. Bu da ilkesizliği açıkça gösteriyordu. Yayının ardından, aynı gazetenin "Seminerin tüm konuşmaları..." anonsu ile reklamları ekrana gelmeye başladı. Bu arada TRT, ortaya emsal koyduğu için, önüne gelenin düzenlediği seminerleri haberlerde yayınlamaya başladı. Böylece hata, yeni hatalarla dengelenmeye kalkıldı.

Bir eğlence programında, Ankara veya İstanbul'un ünlü bir bale okulunun adını taşıyan dans gruplarının ekranlara gelmesi doğal karşılanmaya başladı. Firmaya bedava, ama milyonlarla ölçülmez derecede reklam sağlayan bu dans gruplarını ekrana getirmek için, bale okulları arasında rekabet başladı. Okullar, TRT'ye, tek kuruş para harcatmadan, binlerce lira kostüm parası ödeyip, her ay yeni bir şov getirmeye başladılar. Çünkü binin karşılığının milyon olduğunu biliyorlardı. Giderek, dans gruplarında bir tekelleşme görüldü. Sayısız okul kurulduğu halde, nedense, Ankara'dan ve İstanbul'dan birer okulun gruplarına devamlı olarak ve adları anons edilerek, ekrana yazı ile bindirilerek ve jenerikte yazılarak gelmeye başladı. Öbür okullar gruplarını ekrana getirmek için büyük çabalar gösterdiler ama, programcıların nedense ilgisini bile çekmediler.

Bir yarışma programında, tam yaz sezonuna girilmiş ve tatile çıkmaya hazırlananlar yazın belası sivrisineklerle nasıl savaşacaklarını düşünmeye başlamışken, yeni bir aletin bu savaşı nasıl çözümlediği ballandıra ballandıra anlatıldı. Üstelik yarışmanın sunucusu bir reklam firmasının sahibiydi.

Naklen yayınlarda seyirciler belirli firmaların adlarını ezberler hale geldiler.

Örnekleri artırmak mümkün. Ama gereği yok. Dikkatli bir seyirci pek çok programda bu tür gizli reklamların yapıldığının farkına varabilir.

"Dikkatli seyirci farkına varıyorsa, o kadar önemli değil" diyebilirsiniz. Aslında farkına varılmamasının daha kötü olduğunu reklam bilimcileri kanıtladılar. Farkına varıldığında beyin hemen hemen savunma mekanizmasını kuruyor. Ama farkına varılmadığında, o zaman beyin yıkanması denen olay gerçekleşiyor. Asıl tehlikelisi de bu. TV seyircileri bu temanın "Columbo" dizisinin bir filminde işlendiğini de hatırlayacaklardır.

Örnekleri artırmadan konuyu bağlamak istiyoruz. TELE-MAGAZİN suçlamıyor. Biz bazı başarılı programcıları bilgisizlik ya da dikkatsizlik sonucu dedikodu çarkının içine düşmekten korumak amacı ile kaleme aldık. Bir yandan programcıları, adları üzerine şüphe ve dedikodu çekmemek için çok dikkatli ve uyanık olmaya davet ederken, bir yandan da TRT'yi, gizli reklamlarla ilgili bir yönetmelik hazırlamaya davet ediyoruz. Amerika, İngiltere, Fransa, Almanya gibi, hastalığı daha önce geçirmiş ve tedavisini bulmuş ülkelerin deneyimlerinden yararlanılarak hazırlanacak bir yönetmelik, hem yapımcılara hem denetçilere neyin serbest, neyin yasak olduğunu gösterir, hem de, bilinçlenen seyircinin daha etkin bir kontrol mekanizması kurması sağlanır.

TRT'nin gizli reklamı yarışma programında çalışılan firma adının söylenmesinden ibaret sanması, ya da, müziğin tabiatına aykırı bir kararla günün en popüler en istenen şarkıcı ve şarkısının ekrana gelişini yapay süre ve sıralar bağlaması yanlıştır, göstermeliktir. Bu yüzden meydanı boş bulan gerçek kötü niyetlilerin büyük menfaatlar sağlaması için kapılar ardına kadar açılmaktadır.

TRT'nin en eski temel direği Genel Müdürü Doğan Kasaroğlu'nun ve onun en az kendisi kadar deneyimli ekibinin, özellikle Genel Sekreter Erhan İmset'in konuya duyarlık göstereceğine inanıyoruz. Amerika'da kaldığı süre içinde bu konuyu en iyi şekilde öğrenme fırsatı bulan İmset, istenen ve beklenen yönetmeliği hazırlayacak güçtedir.

tele Top 20

YERLİ YAPIMLAR	YABANCI YAPIMLAR
1 İŞTE CUMARTESİ (İstanbul TV'si yapımı)	1 DALLAS (Amerikan TV yapımı)
2 – BİR KADININ PENCERESİNDEN (Ankara TV yapımı)	2 – SAINT'İN DÖNÜŞÜ (Amerikan TV yapımı)
3 – TATLI ÇARŞAMBA (Ankara TV yapımı)	3 – FORSYTE EFSANESİ (Amerikan TV yapımı)
4 – YURDUN SESİ (Ankara TV yapımı)	4 – AŞK GEMİSİ (Amerikan TV yapımı)
5 – MAHMUT MANGAL (İzmir TV yapımı)	5 – KÜÇÜK EV (Amerikan TV yapımı)
6 – STÜDYO 1 (Ankara TV yapımı)	6 – CHARLIE'NİN MELEKLERİ (Amerikan TV yapımı)
7 – UYKUDAN ÖNCE (Ankara TV yapımı)	7 – TAŞ DEVRİ (Amerikan TV yapımı)
8 – BİZDEN SİZE (Ankara TV yapımı)	8 – YAŞADIĞIMIZ DÜNYA (Amerikan TV yapımı)
9 – TÜRKİYEM (Ankara TV yapımı)	9 – YAŞAYAN DENİZ (Amerikan TV yapımı)
10 – HANGİSİ DOĞRU (Ankara TV yapımı)	10 – FLIPPER (Amerikan TV yapımı)

teleKULİS

«TÜRKİYEM»DEN İNCİLER!

Televizyonun yeni yarışma programlarından "Türkiyem" her bölümünde inciler saçarak yürüyor. Kesin her bölümde bir şeyler çıkıyor ve izleyiciler, yarışmadan sonra da bunları konuşarak güleğdiyorlar.

Programın son bölümünün incisi de şu: Sunucu Elçin Temel, elindeki kâğıda baka baka 'Tadı Yok Sensiz Geçen" adlı şarkının Alâeddin Yavaşça'ya ait olduğunu söyledi. Oysa adı geçen şarkı Dr. Alâeddin Yavaşça'nın değildi ve Muzaffer İlkar'ın hicaz şarkısıydı.

Şimdi burada Elçin Temel'e söylenecek bir şey yok, normaldir, şarkının bestecisini bilmeyebilir, bunu herkes yapabilir ama, Temel'in elindeki metni yazan kişiye ne demeli. Hem bilmeyeceksin hem de milyonlara seslenen bir yarışma programına metin yazacaksın. Bakalım yakında daha neler yapılacak ve daha ne yanlış şeyler duyacağız, bu metinleri hazırlayan kişilerin işlerini çok iyi bilmeleri (!) yüzünden...

tele magazin okurları görüşlerini bildirdi:

Söz Sırası Sizin

GÜL ERDA BEĞENİLİYOR

Gül Erda TELE-MAGAZİN okurlarının beğenisini kazandı.

Televizyonumuz, yeni programı "İşte Cumartesi" ile birlikte yeni bur sunucu daha kazandı. Bu yeni sunucunun adı Gül Erda. Hatırlanacağı gibi 19 numaralı anketimizde Gül Erda'yı konu almış ve ekranın bu yeni sunucusu hakkındaki düşüncelerini öğrenmek istemiştik.

Gül Erda, bundan çok önceleri ekrana yalnızca reklam filmleri ile geliyordu ve o zamanlarda, evlenmemiş olduğu için **Gül Ün** olarak tanınıyordu. Sunucu olarak ilk kez "İşte Cumartesi" ile izleyici karşısına geldi.

Gül Erda, büyük cesaret göstererek **Uğur Dündar**'ın program için önerisini kabul etti. Cesaret gösterdi diyoruz, çünkü ekrana fotomodel manken olarak gelmek başka, sunucu olarak gelmek başka.

Kesin sonuçlara geçmeden önce hemen şunu belirtmekte yarar var. **TELE-MAGAZİN** okurlarının çok büyük bir çoğunluğu Gül Erda'yı bu yeni görevinde başarılı buldu.

Sunuculuk, daha doğrusu ekranda sunuculuk kuşkusuz çok zor bir iş. Çok kişi ekrana sunucu olarak geldi ama, bunların çok büyük çoğunluğu geldiği gibi aniden gidiverdi.

TELE-MAGAZİN'in 19 numaralı anketinde "Gül Erda hakkında ne düşünüyorsunuz?"demiş çeşitli şıklar yazmıştık bu sorunun altına. Gelen kuponların yarısına çok yakın bir bölümünde **"çok başarılı"** karesi işaretlenmişti. Bu da genç ve yeni sunucunun geleceği için çok önemli bir noktaydı. Büyük bir okuyucu kesimi de **"umut verici"** olarak niteliyordu Erda'nın sunuculuğunu. "Çok çalışırsa belki..." ve "olmaz" diyenlerin sayısı ise yok denecek kadar azdı.

Şimdi de kesin ve yüzdeli sonuçlara gelelim.

★ **Gül Erda'yı "Çok Başarılı" bulanlar:** Yüzde 49.6

★ **"Umut verici" olarak niteleyenler:** Yüzde 45.1

★ **"Çok çalışırsa belki" diyenler:** Yüzde 4.4

★ **Beğenmeyenler:** Yüzde 0.9

Anketten çıkan sonucu şöyle de ifade edebiliriz. "İşte Cumartesi"nin sunucularından Gül Erda büyük bir kitle tarafından çok başarılı, yine büyük bir kitle tarafından da "umut verici" bulunmuştur. Yani ilk sınavı başarıyla atlatmıştır ve önümüzdeki günlerde daha da rahatlayacak ve daha iyi bir grafik çizecektir. İzleyiciler böyle düşünmektedir. Televizyon ilgililerinin ne düşündüğünü de zaman gösterecek.

SEYİRCİ GÖZÜYLE

«Pazar günü yayınlarını beğenmiyorum»

Televizyon yöneticilerinin tatil günlerinde televizyon izleyip izlemediklerini bilmiyorum ama, ben özellikle pazar günü yayınlarını hiç beğenmiyorum. Gece yayınlanan "Dallas" dizisine kadar hemen herkes tarafından zevkle izlenebilecek olan tek program: "Tatil Sineması."

En büyük korkularımdan birisi, yaz günleri pazar yayınlarının iyice çekilmez hale gelecek olması. Televizyon yöneticilerinden rica ediyorum, pazar günleri yayınları daha sempatik hale getirilmelidir. Eğer bu kişiler bir kez olsun baştan sona bu yayını izlerlerse bana kesinlikle hak vereceklerdir.

GÜLNİHAL YIKANMIŞLAR
Adana

«Haber programlarındaki görüntüler yeterli değil»

Televizyonun Haber programları son zamanlarda iyice sıkıcı hale gelmeye başladı. Özellikle 20.00'de yayınlanan haberlere eskisi kadar candan güvenip inanamıyorum. Bir de haberlerdeki görüntüler yeterli olmuyor ve masabaşı haberciliği yapılıyor.

Kanımca televizyon haberciliğinin en önemli yanı, haberin görüntü ile desteklenmesidir ki, artık buna pek rastlamıyoruz. Çok yakın bir gelecekte, bu tutum sürerse gazeteciler, televizyondan daha ilginç olacak biz izleyiciler için. Çünkü hiç olmazsa orada olayların resimlerini görebiliyoruz.

MUHSİN KUNDUZ
Ordu

«Programlar kimseye haber vermeden değiştiriliyor»

Haftalık dergilerin tümünde geçtiğimiz salı gecesi yayınlanacak olan filmin adı "Bhowani Kavşağı" olarak belirtilmiş, bu film hakkında yazılar yazılmış, konusu verilmişti. Salı günkü gazeteleri açtığımızda gece gösterilecek filmin "Çağrı" olduğunu öğrenince şaşırdım kaldım. Herhalde haftalık magazin dergilerinin tümü bu haberi atlamamış, televizyon yöneticileri, bu atlatmayı yapmıştı. Kulak gazetesinden filmin bu ortamda gösterilmesinin sakıncalı olduğu için yayından alındığı yavaş yavaş yayıldı sonra. Şimdi soruyorum ilgili kişilere, ortam iki gün içinde mi değişti? Olmuyor beyler olmuyor. Milyonlarca kişiyle açık açık alay ediyorsunuz. Bakalım bu yolun yanlış olduğunu ne zaman anlayacaksınız.

MERAL EKİCİGİL
İstanbul

Geçtiğimiz yıl Ramazanda izlediğimiz "Ramazan Sokağı" izleyicilerin beğenisini kazanmıştı. "Tatlı Çarşamba" işte bu programdan doğmuştu...

RAMAZAN PROGRAMLARI SİZCE NASIL OLMALI?

Televizyonda Ramazan hazırlıkları yavaş yavaş başladı ve bu hazırlıklar sürdürülüyor. Hem de hiç ara vermeden.

Bir başka olur Ramazan geceleri. Kendine özgü bir havası vardır. Sofra başında iftar topunun atılmasını bekleyiş, topla birlikte içilen bir yudum su ya da bir zeytinle açılan oruçtan sonraki saatler de bir başkadır. Direklerarası eğlencelerini günümüzde bulabilmek olanaksız. Ancak, arada bir bazı yerler bu tür programlar uygulayıp eski Ramazan gecelerini yaşatmaya çalışıyorlar.

Günümüzde Ramazan geceleri artık ekranlar karşısında geçiriliyor. Hazırlanan özel programlar izlenirken, yaşlılar eski günleri anımsıyor, günümüzün gençliği de fikir sahibi oluyor.

Hatırlanacağı gibi geçtiğimiz yıl televizyonumuz Ramazan boyunca, "Gecemiz" adı altında bir program yayınladı. Her tür müzik, güldürü, kanto, meddah bu programlarda yeraldı. Genellikle başarılıydı bu yapımlar ve bu sayede de Ramazan geceleri neşeli bir şekilde geçti. Ancak, yapımcılar, neye ağırlık vereceklerini bir türlü kestiremiyorlardı.

Biliyoruz ki, iyi niyetle hareket edildiği halde bu yıl da aynı hatalar yapılacak ve "Gecemiz" içinde yer yer bu tür hatalara rastlayacağız. Şunun nedeni de bir takım araştırmanın yapılmamış olması. Şimdi biz soruyoruz sizlere:

"Gecemiz" içinde güldürü bölümleri mi, ağırlıkta olsun, müzik bölümleri mi, yoksa eski Ramazan eğlencelerinden örnekler mi? Müzik için ayrılan süre içinde hangi tür ağırlıkta olsun? Seyirciyi güldürecek olan bölümler ekrana her gece mi gelsin, yoksa arada bir mi? Müzik bölümleri her gece olsun mu?

Şimdi siz **TELE-MAGAZİN** okurları anket kuponunu hemen doldurur gönderirseniz açıklayacağımız sonuçlar yapımcı ekibe büyük ölçüde ışık tutacaktır.

Bu kuponu gönderen okurlarımız çeşitli armağanlar kazanacak

Adres: TELE-MAGAZİN (Söz Sırası Sizin)
Nuruosmaniye Caddesi No: 65
Cağaloğlu-İstanbul

tele magazin **Anket No: 21**

1—"Gecemiz" içinde hangi bölümün ağırlıkta olmasını istiyorsunuz?

☐ Müzik ☐ Güldürü
☐ Eski Ramazan eğlenceleri

2—Müziğe ayrılan süre içinde hangi tür ağırlıkta olsun?

☐ Türk Müziği ☐ Halk Müziği
☐ Türk Hafif Müziği

3—Güldürü bölümleri hangi periyod ile yayınlansın?

☐ Her gece ☐ Arada bir

4—Müzik bölümlerinin her gece yayınlanmasını istiyor musunuz?

☐ Evet ☐ Hayır

Adı, soyadı:.....
Cinsiyeti:.....
Adresi:.....
.....
.....

TANIMADIĞIMIZ SESLER... SEVDİĞİMİZ ŞARKILAR...

Çoğunluğun adını yeni duyduğu Ferrante ve Teicher ikilisi bu programda hem şarkı söyleyecek hem piyano çalacaklar ve bu arada kendilerini sizlere sevdirecekler

13 Haziran Cuma 22.40

Teicher

Ferrante

Giderek gençliğin sevgilisi haline gelen Cuma gecesi konser programlarında bu hafta iki piyanist şarkıcı, Ferrante ve Teicher'ı izleyeceğiz. Program müzik dünyasının gelmiş geçmiş en büyük şarkılarından oluşan potpuriler ve dünyanın ünlü müzikallerinden yapılan derlemelerden oluşuyor.

Seyirciler cuma gecesi tanıdıkları, hatta ezbere bildikleri şarkılarla neşeli bir gece geçirmeye hazırlanabilirler.

İkilinin şovu, "West Side Story"den seçmelerle başlıyor. Programda bir başka ünlü müzikalden seçmeler daha var: "Fidler On The Roof"... Ya da "Damdaki Kemancı"...

Ünlü şarkılar ve şarkıcılardan seçilmiş potpurilerin sayısı üç. Golden Hits adlı olanında popüler müziğin en ünlü parçaları var. Simon ve Garfunkel potpuri, müzik dünyasının bugün artık ayrı ayrı çalışan ünlü ikilisinin en güzel parçalarından derlendi. Üçüncü potpuri, ülkemizde pek bilinmeyen, ama Amerikalı ünlü bir müzikal yapımcısı George Cohan'ın yapıtlarından derlendi.

Ferrante ve Teicher, üç ünlü şarkıyı da bütünü ile söyleyecekler. Bunların biri son yıllarda dillerden düşmeyen "Feelings", ikincisi her zaman geçerli "Malaguena," üçüncüsü de "Up, Up and Away..."

Ferrante ve Teicher'i, çoğunluk ilk kez duyuyor. Daha büyük bir çoğunluk ilk kez izliyor olabilir. Ama bu çok popüler programla hem kendilerini size sevdirecekler hem de TRT'cilerin çok ama çok sevdikleri bir terimle, cuma gecenizi (Hem de bu kez gerçekten) renklendirecekler.

«IV. MURAT» EKRANA ÇIKIYOR

"IV Murat"da izleyeceğimiz sanatçılardan üçü, Cüneyt Gökçer, Ayten Gökçer ve Cihan Ünal.

Yerli yapımların hızlandığı şu günlerde yeni bir eser için Ankara'dan büyük bir ekip İstanbul'a gidiyor... Dünyaca ünlü Topkapı Sarayı'nda çekimi planlanan "IV. Murat" adlı oyun, bu kez de ekrana gelebilme hazırlıkları içinde...

Devlet tiyatrolarında uzun yıllar sahnelenen Turan Oflazoğlu'nun "IV. Murat" adlı eseri TRT ile Kültür Bakanlığı'nın giriştikleri bir ortak yapım olarak televizyon oyunu oluyor... Yurt dışına satılma olanağı da göz önüne alınarak girişilen program renkli olacak.

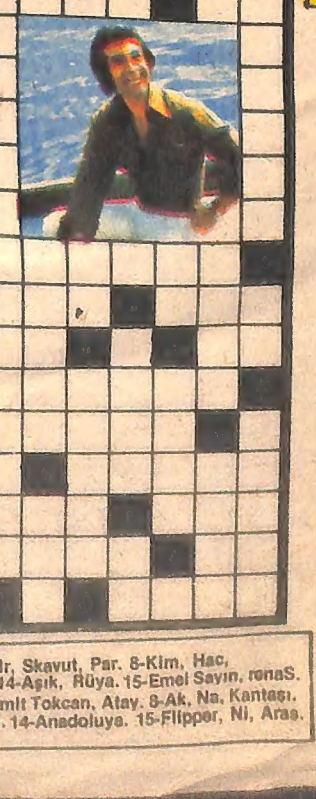
"IV. Murat"ta 70'in üstünde sanatçı rol alıyor... Osmanlı saray yaşantısının muhteşem görüntüsünü en iyi şekilde aktarabilmek için Topkapı Sarayı'nda ve çok kalabalık bir kadro ile gerçekleştirilmeye çalışılacak olan yapıtta başrolleri üç ünlü sanatçı paylaşıyor... IV. Murat olarak yine Cihan Ünal ekrana gelecek. Devlet Tiyatrolarında oyunun sahnelendiği dönemlerde de bu rolü başarı ile götüren sanatçıya Kösem Sultan, oyunu ile Ayten Gökçer eşlik edecek... Devlet Tiyatroları Genel Müdürü Cüneyt Gökçer ise Nef'i'yi canlandıracak...

TRT ile Kültür Bakanlığı'nın yaptığı anlaşma çerçevesinde gerçekleştirilmeye çalışılacak olan "IV. Murat" için her iki kurum yarı yarıya hisse sahibi olacaklar... Yapım ekibi televizyon izleyenlerin "Denizin Kanı" adlı yapıtan tanıdıkları Yücel Çakmaklı Ahmet Boyunt ve İlkşen Bektaş'tan oluşuyor. Kamera ise Çetin Tuna'nın.

tele BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1—Gustave Flaubert'in aynı adlı yapıtından TV'ye uyarlanan ve geçtiğimiz günlerde "Arkası Yarın" biçiminde televizyonda gösterilen dizi-Neclâ ön adlı halen yurt dışında bulunan bir hafif müzik ve sinema sanatçımız. 2—Nezihe ön adlı "Fesleğen Sokağı" adlı yapıtı ekrana uyarlanacak olan tiyatro yazarımız-Torun sahibi erkek, büyükbaba. 3—Isı, sıcaklık. 4—Ülkü ön adlı şarkı sözü yazarımız-Eski Mısır'da bir Tanrı. 5—Akıl-Büyüklar, ata. 6—Orhan ön adlı tiyatro yazarımız.7—Ofluoğlu soyadlı tiyatro sanatçımız-Ersan ön adlı hafif müzik sanatçımız. 8—Gülyüz soyadlı sinema rejisörümüz-Atıf ön adlı halen hayatta olmayan sinema sanatçımız-İki şeyi birbirinden ayıran uzaklık, mesafe. 9—Köksal soyadlı sinema sanatçımız-Kalın bükülmüş sicim-Irlanan şey, türkü, hava. 10-Daha çok aranjör olarak tanıdığımız bir hafif müzik sanatçımız. 11—Borç ödemede güvenilir olma durumu. 12—Bir ülkenin orijinal adının kısa yazılışı-İnanır soyadlı sinema sanatçımız. 13—Zarar-Yemin. 14—Şener soyadlı Türk Müziği sanatçımız-Kimyada kalsiyumun simgesi. 15—Halen hayatta olmayan ünlü tango üstadımız-İlhan ön adlı hafif müzik sanatçımız.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1—Muzaffer İzgü'nün aynı adlı yapıtından TV'ye uyarlanan ve Yılmaz Köksal'ın başrolünü oynadığı yerli dizi-Bir suç ya da kusuru bağışlama. 2—Kişilerin birbirine karşı olan ilgisi-Azotlu besinlerin vücutta yanmasıyla oluşan azotlu madde. 3—Kabıyla birlikte tartılan bir şeyin kabının ağırlığı-Serkan ön adlı eski FB'li futbolcu. 4—Nur ön adlı hafif müzik sanatçımız-Hazinses soyadlı sinema sanatçımız. 5—Kaymak soyadlı halk müziği sanatçımız. 6—Satılan bir şeyin para karşılığı, tutar-TERSİ, kar renginde olan, beyaz. 7—Kötü, çirkin-Bulmacada fotoğrafı görülen "Tatil Günü" sunucularından biri. 8—Ateş (eski dilden)-Müzikte bir nota-Belli kimseler için yaptırılmış yapılar topluluğu. 9—Bulmacada fotoğrafı görülen Türk Müziği sanatçımız. 10—İnceleme sonucunu bildiren yazılı kâğıt-Çocuk sahibi kadın. 11—TERSİ, Kimyada neodimin simgesi-Deniz taşıtı. 12—Pakize ön adlı hafif müzik sanatçımız-TERSİ, Halk dilinde çit, perde. 13—Kimyada radyumun simgesi-Tüfekçi soyadlı halk müziği sanatçımız. 14—Nizamettin ön adlı halk müziği sanatçımız-Celâl ön adlı daha çok tangoları ile tanınan hafif müzik sanatçımız. 15—Bir hafif müzik sanatçımız-Müjde ön adlı sinema sanatçımız-Ersoylu soyadlı Türk müziği sanatçımız.



Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1-İnanç Dünyası, Af. 2-Kara, Om. 3-İnat, riaS. 4-La, Utku, 5-Anıl, kT. 6-Nakil, On. 7-Ir, Skavut, Par. 8-Kim, Hac, Asuman. 9-Nuray Akın, İzan. 10-Nazan, Adl. 11-Tango. 12-Ata, Ca, La. 13-Taklit, Ur. 14-Aşık, Rüya. 15-Emel Sayın, ronaS.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-İki Tanık, Lassie. 2-Nan, Narin. 3-Aralık, mU. 4-Natalie. 5-hA. 6-Doruk, Say. 7-Ümit Tokcan, Atay. 8-Ak, Na, Kantaşı. 9-Yasun, Vaiz, Akın. 10-uenaT, Lk. 11-tU, Naci. 12-Mİ, natrE. 13-pazaG, Un. 14-Anadoluya. 15-Flipper, Ni, Aras.

TELE ŞAMATA

YILLARIN ÖTESİNDEN

YAZAN + ÇİZEN
SİNAN GÜRDAĞCIK

CORC AMCA, BENİM GERÇEK BABAM KİM?

KİM OLACAK? BU KÜLİSTÜRÜ BANA KİRALAYAN ADAM TABİİ...

ÇEK BAKALIM... KIRIK OLANI BULURSAN GERÇEĞİ SÖYLERİM... BABANLA DA BÖYLE YAPARDIK.

BU AYNI KIZA VE AYNI ARABAYA TAV OLAN DÖRT ARKADAŞIN ÖYKÜSÜDÜR...

HEY YAVRUM! SU FISTIĞA BAKIN ÇOCUKLAR.

YİNE BANA LÂF ATIYORLAR... HIH, ALDIRSAM BARİ...

GERÇEKTEN KIZ GİBİ BİR ARABA RAS...

TABİİ, BEN ANLARIM... ARABALARIN KRALİÇESİ BU BE...

HEPİMİZ AYNI KIZA TAVIZ... PEKİ KİM ASILACAK...

ÇEKEN KAZANIR.. HADİ ÜÇ KART YİRMİ BEŞ...

ŞEY BAYAN KRİS KURA ÇEKTİK, SİZİ BEN KAZANDIM...BERABER ÇIKABİLİR MİYİZ?

SALAKLAŞMA CORC... ŞU ANDA MEŞGULÜM, GÖRÜYORSUN.

BEN SAVAŞA GİDİYORUM... BİR ÇEKİLİŞ DE ARABA İÇİN YAPALIM... SİZE DE ÇIKABİLİR...

BEN YOKUM... BANA ÇIKSA BİLE, BENDEN BAŞKA HERKES BİNER O ARABAYA...

CORC DOSTUM, KRİS BENİ SORARSA HİKÂYE YAZIYOR DE OLUR MU?..

HAY BÖYLE DOSTLUĞUN...

BİRDEN MEYDANA GELEN BİR OLAY HERŞEYİ DEĞİŞTİRİR...

KOŞUN! SAVAŞ ÇIKTI SAVAŞ!..

HAY ALLAH! BEN DE JAPONLAR SANDIMDI...

RAS'IN SEVGİLİLERİNİN YANINDA JAPONLAR HALT ETMİŞ OĞLUM...

SENİ ŞIRFINTI, SEVGİLİMİ NASIL AURMIŞSIN BAKİİM!..

ŞIRFINTI ANANDIR!.. YELLOZ!..

pencereler... kapılar Dyosen'le yaşar!

BOYAYI bilen bilir,
Doğramaların boyası **Dyosen**'dir.

Dyosen hem ahşapta... hem metalde.
Hesaplı fiyata... pırıl pırıl her renkte.
Sürmesi kolay... Yıllarca yaşar sürüldüğü yerde. **Dyosen** "boyada birinci" kalitede.

DYO diyor ki,
boya seçerken bir bilene sorun:
Hangi boya birinci?..
Hangi boya daha iyi?

dyo
boyada birinci

dyo bir Yaşar Holding kuruluşudur.

Harris fırçaları bir dyo ürünüdür.